

Auswahlbibliographie zu Anna Seghers

1992-2018

(Stand: Dezember 2018)

1992

1. Berger, Christel (1992): Gespräch mit Dr. med. Ruth Radvanyi, Tochter von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 150-156.
2. Berger, Marianne (1992): Die Anna-Seghers-Gedenkstätte in Berlin-Adlershof. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 207-208.
3. Bilke, Jörg B. (1992): Anna Seghers im Röhrenwerk. In: Mainzer Vierteljahreshefte für Kultur, Politik, Wirtschaft und Geschichte 1/1992, S.146ff.
4. Brandes, Ute (1992): Anna Seghers. Berlin.
5. Brandt, Marion (1992): Vorfassungen zu Anna Seghers' Erzählung *Steinzeit*: Beschreibung und Kommentar in bezug auf eine mögliche Interpretation. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (1992) 1, S. 138-148.
6. Graßnick, Renate (1992): Das Anna-Seghers Archiv. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 209-212.
7. Gutzmann, Gertraud (1992): Representations of the Spanish civil war in the works of Anna Seghers. In: Costa, Luis [Hg.] (1992): German and international perspectives on the Spanish civil war: The aesthetics of partisanship. Columbia, S. 450-466.
8. Hilzinger, Sonja (1992): Auswahlbibliographie 1982-1992. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 213-226.
9. Horn, Anette (1992): Reisen in der vierten Dimension: Anna Seghers' Subversion der objektiven Zeit in der Erzählung *Die Reisebegegnung*. In: Acta Germanica 21/1992, S. 121-143.
10. Lee, Kuong-Boon (1992): Zur Handlungskonstruktion und Motivik von Anna Seghers' Exilroman *Transit*. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 129-140.
11. Mayer, Hans (1992): Gedenkrede auf Anna Seghers: „Woher sie kam, wohin sie ging“. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 75-82.
12. Mehnert, Elke (1992): Anna Seghers' Polen-Bilder. In: Mehnert, Elke (1992): Brücke zum Nachbarn. Polen-Bilder in der deutschen Literatur. Zwickau, S. 61-68.
13. Mommsen-Wilkinson, E.J. (1992): Reception as a Representation: The Multiple Mirrors of Anna Seghers' Works. Austin, Univ. of Texas, Diss.
14. Pohle, Fritz (1992): Kriegsexil in Mexiko und mexikanische Stoffe bei Anna Seghers: Vom „Ausflug der toten Mädchen“ (1943/44) zum „Wirklichen Blau“ (1967). In: Schmidt, Friedhelm [Hg.] (1992): Wildes Paradies - Rote Hölle: Das Bild Mexikos in Literatur und Film der Moderne. Bielefeld, S. 111-129.
15. Pohle, Fritz (1992): Vorbereitung für die nächste Deutschstunde und mehr: *Der Ausflug der toten Mädchen* (1943-44). In: Argonautenschiff 1/1992, S. 41-49.
16. Prigan, Carol (1992): Redeeming History in the Story: Narrative Strategies in the Novels of Anna Seghers and Nadine Gordimer. In: Dissertation-Abstracts-International, Ann Arbor, MI (DAI). 1992 May, 52:11, 3947A DAI, No.: DA9211205.
17. Prinsen-Eggert, Barbara (1992): „Sie als Ganzheit nehmen oder sie als Ganzheit

- verwerfen“ (H. Mayer). Zur Gründung der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. In: Mainzer Vierteljahreshefte für Kultur, Politik, Wirtschaft und Geschichte 1/1992, S. 62ff.
18. Quilitzsch, Frank (1992): Werden die „Letzten“ die „Ersten“ sein? Fragen, nicht nur an Anna Seghers. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 65-71.
 19. Rapisarda, Cettina (1992): Women and peace in literature and politics: The example of Anna Seghers. In: Williams, Rhys W. [Hg.] (1992): German writers and the Cold War 1945. Manchester, S. 159-179.
 20. Rützou Petersen, Vibeke R. (1992): Revolution or Colonization: Anna Seghers' „Drei Frauen aus Haiti“. In: The German Quarterly 65 (1992) 3/4, S. 396-406.
 21. Sanna, Simonetta (1992): Schreiben im Widerspruch: Der Fall „Der gerechte Richter“ von Anna Seghers. In: Zeitschrift für Germanistik 2 (1992) 2, S. 269-283.
 22. Schneider, Peter (1992): Anna Seghers: Utopie und Genossenschaft. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 83-105.
 23. Stephan, Alexander (1992): Alltag im Dritten Reich: Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: Brandes, Ute [Hg.] (1992): Zwischen gestern und morgen: Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht. Berlin/Bern u.a., S. 119-141.
 24. Stephan, Alexander (1992): Anna Seghers in den USA. In: Argonautenschiff 1/1992, S. 27-40.
 25. Stephan, Alexander (1992): Geschichte von unten. Täglicher Faschismus und Widerstand in Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: Bauschinger, Sigrid/Cocalis, Susan L. [Hg.] (1992): Wider den Faschismus: Exilliteratur als Geschichte. Tübingen u.a., S. 191-219.
 26. Suess, Walter Franz (1992): Mythos - Geschichte - Utopie: Historische Untersuchung der Werke Anna Seghers' und Christa Wolfs. In: Dissertation-Abstracts-International, Ann Arbor, MI (DAI).1992 Jan, 52:7, 2566A DAI, No.: DA9137175.
 27. Teraoka, Arlene A. (1992): Race, revolution and writing: Carribean texts by Anna Seghers. In: Bahr, Ehrhard / Saine, Thoams P. [Hg.] (1992): The internalized revolution: German reactions to the French Revolution, 1789-1989. New York, S. 219-237.
 28. Thomaneck, Jürgen (1992): Tenochtitlán, time, *Transit*: Anna Seghers' novel of exile. In: German life and letters 45 (1992) 3, S. 261-267.
 29. Trenkel, Ines (1992). Erlebnis Frankreich: Direkterfahrung und künstlerische Darstellung Frankreichs im Schaffen der Autorin Anna Seghers. Zwickau, Diss.
 30. Wagner, Frank (1992): *Das siebte Kreuz* von Anna Seghers: die Aufnahme des Romans historisch gesehen. In: Arlt, Herbert / Ludwig, Michael [Hg.] (1992): Literatur und Arbeiterbewegung. Frankfurt/Main, Berlin u.a., S. 67-75.
 31. Wolf, Christa (1992): Gesichter der Anna Seghers: Zu einem Bildband. In: Neue deutsche Literatur 40 (1992) 12, S. 68-74.
 32. Zehl Romero, Christiane (1992): Eine weibliche Tradition schaffen: Anna Seghers und Christa Wolf. In: Brandes, Ute [Hg.]: Zwischen gestern und morgen: Schriftstellerinnen der DDR aus amerikanischer Sicht. Berlin/Bern u.a., S. 143-167.

1993

1. „...eine Art von Zivilcourage, die ich sehr bewundere“: Fred Zinnemann über seinen

- Film „The seventh cross“; ein Gespräch mit Alexander Stephan. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 211-217.
2. Albrecht, Friedrich (1993): Anna Seghers in der Literaturkritik des Exils. In: Grunewald, M. [Hg.] (1993): Die deutsche Literaturkritik im europäischen Exil 1933-1940. Bern, Berlin u.a., S. 181-201.
 3. Arnold, Heinz L. (1993): Widerstand. Utopie. Macht: Anna Seghers, *Das Vertrauen*. In: Deiritz, Karl/Krauss, Hannes [Hg.] (1993): Verrat an der Kunst. Rückblicke auf die DDR-Literatur. Berlin, S. 160-166.
 4. Bangerter, Lowell A. (1993): Anna Seghers and Christa Wolf. In: The German Quarterly 68 (1993) 3, S. 27-132.
 5. Beicken, Peter (1993): Anna Seghers, *Das siebte Kreuz*: Das Abenteuer vom gefährlichen und gewöhnlichen Leben. In: Romane des 20. Jahrhunderts (1993) Stuttgart. Bd.1, S. 322-365.
 6. Beicken, Peter (1993): Die Lust auf den Körper: Erzählbegehren und Sprachberührung in Anna Seghers' *Aufstand der Fischer von St. Barbara*. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 15-43.
 7. Bellin, Klaus (1993): Unauffällig und schnörkellos. Später Besuch bei Anna Seghers. In: Weltbühne 22/1993, S. 687-689.
 8. Diersen, Inge (1993): „Immer bleiben die Engel aus am Ende“ (Heiner Müller): Zur Thematik der verlorenen Revolution bei Anna Seghers. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 44-56.
 9. Fischer Gudrun (1993): „Ach, essen von sieben Tellerchen“: Märchen- und Sagenmotive in Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 132-147.
 10. Fuchs, Jockel (1993): Die Weltbürgerin Anna Seghers. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 79-82.
 11. Hensel, Kerstin (1993): Notizen zu den frühen Erzählungen der Anna Seghers. In: Hensel, Kerstin (1993): Angestaut. Halle, S. 97-99.
 12. Hilzinger, Sonja (1993): „Seghers will, daß der Leser Stellung bezieht und selbst aktiv wird“: Studierende lesen *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 247-259.
 13. Hilzinger, Sonja (1993): Täter und Richter: Versuch einer Annäherung an die Novelle *Der gerechte Richter*. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 50-64.
 14. Jens, Walter (1993): Laudatio for Anna Seghers. In: Kane, Martin [Hg.] (1993): Socialism and the literary imagination: Essays on East German writers. New York u.a., S. 21-28.
 15. Kane, Martin (1993): Beyond ideology: the early works of Anna Seghers. In: Keith-Smith, B. (1993): German Women Writers 1900-1932. Twelve Essays. Lewiston, S. 255-276.
 16. Kaufmann, Eva (1993): Vertrackte Geschichte(n). In: Argonautenschiff 2/1993, S. 83-97.
 17. Nehring, Alfried (1993): Dafür sind Kinos da: Anna Seghers und der Film. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 218-232.
 18. Prinsen-Eggert, Barbara (1993): Werke von Anna Seghers in Lesebüchern der Bundesrepublik Deutschland in den Jahren 1980-1990. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 260-269.

19. Quilitzsch, Frank (1993): Vom Ritter über Jesaja bis zu Odysseus: Anna Seghers' Triptychon *Die drei Bäume*. In: Argonautenschiff 2 (1993), S.114-122.
20. Rützou Petersen, Vibeke (1993): Zillich's End: The Formation of a Fascist Character in Anna Seghers' *Das Ende*. In: Seminar 29 (1993) 4, S. 370-381.
21. Schlenstedt, Silvia (1993). Überlegungen zu Anna Seghers *Frauen und Kinder in der Emigration*. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 123-131.
22. Schrade, Andreas (1993): Anna Seghers. Stuttgart u.a.
 - Rez.: Bircken, Margrid (1994): Eine Biographie - aus der Ferne: Beobachtungen - aus der Nähe. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 201-204.
 - Rez.: Sauder, Gerhard (1995), In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 1/1995, S. 319-327.
23. Schrade, Andreas (1993): Der Schriftsteller als Propagandist des sozialistischen Aufbaus: Standortbestimmung nach der Rückkehr aus dem Exil. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 57-63.
24. Schütz, Friedrich (1993): Die Familie Seghers-Reiling und das jüdische Mainz. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 151-173.
25. Spies, Bernhard (1993): Anna Seghers, *Das siebte Kreuz*. Frankfurt/Main.
26. Spies, Bernhard (1993): Anna Seghers: Lektüre jenseits von Denunziation und Legitimation. In: Argonautenschiff 2/1993, S.101-113. [Auch in: Universität Mainz: Forschungsmagazin der Johannes-Gutenberg-Universität. 10/1994, S.27-34.]
27. Stephan, Alexander (1993): Anna Seghers im Exil: Essays, Texte, Dokumente. Bonn.
 - Rez.: Brandes, Ute (1997), In: The German Quarterly 70 (1997) 3, S. 314-316.
 - Rez.: Godsall-Myers, Jean (1994), In: Colloquia Germanica 27 (1994) 3, S. 298-299.
 - Rez.: Hirschbach, Frank D. (1995), In: German notes and reviews 26 (1995) 2, S. 128.
 - Rez.: Melchert, Monika (1995), In: Zeitschrift für Germanistik 5 (1995) 2, S. 49-51.
 - Rez.: Rützou Petersen, Vibeke (1995), In: Seminar 31 (1995) 3, S. 271-173.
 - Rez.: Schlenstedt, Silvia (1994): Stoff zu neuem Nachdenken über A. S. In: Neue deutsche Literatur 42 (1994) 4, S. 125-129.
 - Rez.: Siegel, Eva-Maria (1995), In: Arbitrium 2/1995, S. 258-260.
28. Stephan, Alexander (1993): Geschichten von unten. Täglicher Faschismus und Widerstand in Anna Seghers Roman *Das siebte Kreuz*. In: Bauschinger, Sigrid/Cocalis, Susan [Hg.] (1993): Wider den Faschismus. Exilliteratur als Geschichte. Tübingen, S. 191-219.
29. Straub, Martin (1993): „Gewiß, jeder ist schuld an dem, was er schreibt“: Anna Seghers' Erzählung *Die Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 2/1993, S. 64-78.
30. Thomaneck, J.K. (1993): Anna Seghers and the Janka trial: a case study in intellectual obfuscation. In: German life and letters 46 (1993) 2, S. 156-161.
31. Trapp, Frithjof (1993): Zeitgeschichte und fiktionale Wirklichkeit: *Transit*. In: Exil 13 (1993) 1, S. 5-14.
32. Wilkinson, Eileen (1993): Reception as Representation: The Multiple Mirrors of

Anna Seghers' Works. In: Dissertation-Abstracts-International, Ann Arbor, MI (DAI). 1993 Feb, 53:8, 2836A DAI No.: DA9239373.

33. Zehl Romero, Christiane (1993): Anna Seghers: mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Reinbek/Hamburg.

1994

1. Bellin, Klaus (1994): Die Wohnung mit Kajüte und Mastkorb. In: Börsenblatt Nr.17, 1.3.1994, S. 10-12.
2. Berger, Roland (1994): Zur Eröffnung der Ausstellung „Bildende Kunst zum Werk von Anna Seghers“ im Burggrafiat der Stadt Alzey am 5.Juni 1994. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 61-83.
3. Bircken, Margrid (1994): Anmerkungen zur Diskussion auf der Seghers-Tagung 1993. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 181-192.
4. Bock, Sigrid (1994): Die Farbe der Sonne und der Nacht: Gespräch mit Lenka Reinerova. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 127-139.
5. Diersen, Inge (1994): Erfahrung Mexiko: Die lateinamerikanische Spur im Schaffen Anna Seghers'. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 145-154.
6. Diersen, Inge (1994): Vom Goldenen Zeitalter: Utopieverlust und Gegenbild bei Anna Seghers. In: Neue deutsche Literatur 42 (1994) 1, S. 136-139. (Zu: *Heimkehr des verlorenen Volkes*)
7. Greiner, Bernhard (1994): „Kolonien liebt, und tapfer vergessen der Geist“: Anna Seghers' zyklisches Erzählen. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 155-171.
8. Gutzmann, Gertraud (1994): Der lateinamerikanische Kontinent in Anna Seghers' publizistischen Schriften. In: Bauschinger, Sigrid / Cocalis, Susan L. [Hg.] (1994): „Neue Welt“ / „Dritte Welt“: Interkulturelle Beziehungen Deutschlands zu Lateinamerika und der Karibik. Tübingen, S. 155-183.
9. Hilt, Douglas (1994): Die mexikanischen Jahre von Anna Seghers. In: Kohut, Karl / Patrik von zur Mühlen [Hg.] (1994): Alternative Lateinamerika: Das deutsche Exil in der Zeit des Nationalsozialismus. Frankfurt/ Main, S. 209-218.
10. Hörnigk, Frank (1994): Differenz einer Wahrnehmung. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 172-180.
11. Kappeler, Sima (1994): Historical Visions: Anna Seghers on the Revolution in Haiti. In: Lorenz, Dagmar C.G./Weinberger, Gabriele [Hg.] (1994): Insiders and Outsiders: Jewish and Gentile Culture in Germany and Austria. Detroit, S. 66-72.
12. Kruse, Norman (1994): Film Ervina Piskatora „Vosstanie Rybakov“. In: Kinovedcheskie-Zapiski 1994-1995, N.24, S. 120-137.
13. Mayer, Hans (1994): Anna Seghers. In: Mayer, Hans (1994): Der Widerruf: Über Deutsche und Juden. Frankfurt/Main, S. 271-285.
14. Radvanyi, Pierre (1994): Einige Erinnerungen. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 185-192.
15. Richter, Albrecht (1994): China und „Chinesisches“ im Werk von Anna Seghers. Chemnitz, Zwickau, Diss.
16. Rotermund, Erwin (1994): Soziales Engagement und Dichtung der „Unmittelbarkeit“: Ein Blick über das Früh- und Exilwerk von Anna Seghers. In: Spies, Bernhard [Hg.] (1994): Artistik und Engagement: Aufsätze zur deutschen

- Literatur. Würzburg, S. 174-185.
17. Sanna, Simonetta (1994): Anna Seghers. In: Steinecke, Hartmut [Hg.] (1994): Deutsche Dichter des 20. Jahrhunderts. Berlin, S. 439-451.
 18. Schloßbauer, Frank (1994): Schreiben als Erinnern, Sehen als Schau: Anna Seghers' *Der Ausflug der toten Mädchen* zwischen Requiem und Utopie. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 113 (1994) 4, S. 578-597.
 19. Schrade, Andreas (1994): Entwurf einer ungeteilten Gesellschaft: Anna Seghers' Weg zum Roman nach 1945. Bielefeld.
 - Rez.: Bircken, Margrid (1995), In: Argonautenschiff 4/1995, S. 301-304.
 - Rez.: Fehervary, Helen (1997), In: Monatshefte 89 (1997) 4, S. 565-568.
 20. Schuhmann, Klaus (1994): Das Bild der Revolution bei Anna Seghers, Heiner Müller und Volker Braun: Beobachtungen an drei Autoren der DDR-Literatur. In: Honsza, Norbert [Hg.] (1994): Studien zur DDR-Literatur. Wroslaw, S. 98-106.
 21. Schuhmann, Klaus (1994): Eigentlich ging der Kleist-Preis an zwei: Anna Seghers und Marieluise Fleißer. In: Honsza, Norbert [Hg.] (1994): Literarische Streifzüge. Wroslaw, S. 33-42.
 22. Stephan, Alexander (1994): Zu einer wiedergefundenen Erzählung von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 108-114. [Abdruck der Texte *Der Vertrauensposten*, *Der sogenannte Rendel*, S.87-107.]
 23. Wagner, Frank (1994): Deportation nach Piaski: Letzte Stationen der Passion von Hedwig Reiling. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 117-126.
 24. Wagner, Frank / Ursula Emmerich / Ruth Radvanyi (1994): Anna Seghers: Eine Biographie in Bildern. Mit einem Essay von Christa Wolf. Berlin und Weimar.
 - Rez.: Kuczynski, Jürgen (1994): Anna Seghers in Bildern. In: Argonautenschiff 3/1994, S. 197-198.
 - Rez.: Schlenstedt, Silvia (1994): Stoff zu neuem Nachdenken über A. S. In: Neue deutsche Literatur 42 (1994) 4, S. 125-129.
 25. Wallace, Ian (1994): „Andere Lösung Quatsch“: Anna Seghers and the film of *Die Toten bleiben jung*. In: German life and letters 47 (1994) 3, S. 313-324. [Auch in: Aliens - Uneingebürgerte (1994). Amsterdam, S. 71-84. Und deutsch in: Argonautenschiff 5/1996, S. 74-86.]
 26. Wanner, U. (1994): Gesichter der Anna Seghers. In: Lutherische Monatshefte 33/1994.
 27. Weigel, Sigrid (1994). „Ein neues Alphabet schreiben auf andre Leiber“: Fortschreibung und Umschrift tradierter Revolutionsmythen in den *Karibischen Geschichten* von Seghers, Buch und Müller. In: Weigel, Sigrid (1994): Bilder des kulturellen Gedächtnisses: Beiträge zur Gegenwartsliteratur. Dülmen-Hiddingsch, S. 163-177.

1995

1. Adler, Birgit (1995): Herkunft Rheinhessen: Literatur zwischen Heimat und Welt bei Anna Seghers und Elisabeth Langgässer. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 167-173.
2. Anna-Seghers-Arbeitsgruppe, Hamburg (1995): Anna Seghers' Erzählung *Der Ausflug der toten Mädchen*: eine surrealistische Komposition aus Traum und Wirklichkeit. In: Exil 15 (1995) 1, S. 65-74.

3. Bilke, Jörg (1995): Zwiespältiges Gedenken: Begegnungen mit der Mainzerin Anna Seghers. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 45-56.
4. Bircken, Margrid (1995): Begegnungen: Anna Seghers und Elisabeth Langgässer. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 174-188.
5. Böhle, Ingo (1995): Studie zur Märchenebene in Anna Seghers' Roman *Transit*. In: Exil 15 (1995) 1, S. 75-89.
6. Brandes, Ute (1995): Auf dem Weg zu Anna Seghers: Biographie als Annäherung. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 267-271.
7. Brandes, Ute (1995): Between utopia and party doctrine. Anna Seghers in the 1950s. In: MichGS 1/2 (1995), S. 139-149.
8. Diersen, Inge (1995): La experiencia de México. Huellas de la vivencia lationamericana en la obra de Anna Seghers. In: von Hanffstengel, Renata/Tercero Vasconcelos, Cecilia [Hg.] (1995): México. Instituto de Investigaciones in Interculturales. Germano-Mexicanas. México, S. 57-71.
9. Fehervary, Helen (1995): Anna Seghers' „Gothic“ realism and the redemptive moment in Heiner Müllers *Die Umsiedlerin*. In: Fischer, Gerhard [Hg.] (1995): Heiner Müller: con„texts“ and „history“; a collection of essays from The Sydney German Studies Symposium 1994 „Heiner Müller / Theatre - History - Performance“. Tübingen, S.21-39. [Übersetzung von Agnes Risko, In: Argonautenschiff 5/1996, S. 87-105.]
10. Gargano, Antonella (1995): Die Morphologie des „Wirklichen Blaues“: Zu Anna Seghers' Erzählung. In: Studi Germanici 33 (1995) 1, S. 79-90.
11. Haas, Erika (1995): *Post ins gelobte Land*: Ein Requiem. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 139-150.
12. Hanffstengel, Renata von/Vasconcelos, Cecilia T./Wehner, Silke [Hg.](1995): Mexiko, das wohltemperierte Exil. Mexico: Instituto de Investigaciones Interculturalis Germano-Mexicanas. México.
13. Hilzinger, Sonja (1995): Bericht von der 4. Jahrestagung der Anna-Seghers-Gesellschaft. In: Exil 15 (1995) 1, S. 96-98.
14. Kant, Hermann (1995): Merkwürdige Verstrickung meines Schreibens mit dem Leben der Anna Seghers. In Argonautenschiff 4/1995, S. 80-84.
15. Kaufmann, Eva (1995): Schöne Räubergeschichte. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 117-126.
16. Lie, Young (1995): Lebenskonzeptionen und Figurengestaltungen im Früh- und Exilwerk von Anna Seghers. Marburg, Diss.
17. Pericot, Victoria (1995): Die mexikanische und karibische Thematik in Anna Seghers Werk. Bielefeld. Diss.
18. Röttig, Sabine (1995): Menschen auf der Flucht. Zu den beiden Flüchtlingsromanen *Das siebte Kreuz* und *Transit*. In Argonautenschiff 4/1995, S. 205-212.
19. Sauder, Gerhard (1995): o.T. In: Jahrbuch zur Literatur der Weimarer Republik 1/1995, S. 319-327.
20. Scheuer, Helmut (1995): Biographik und Literaturwissenschaft: Konstruktion und Dekonstruktion: Anna Seghers und ihre Biographen. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 245-262.
21. Schrade, Andreas (1995): Biographie und Werkanalyse. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 272-275.

22. Schwerin, Christoph (1995): Anna Seghers schöngefärbt. In: Die Welt, 6.11.1995.
23. Spies, Bernhard (1995): Argonautenschiff: Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz. In: Zeitschrift für Germanistik 1/1995, S. 190-192.
24. Spira-Ruschin, Steffi (1995): Begegnungen mit Anna Seghers. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 163-166.
25. Stephan, Alexander (1995): „Im Visier des FBI. Deutsche Schriftsteller in den Akten amerikanischer Geheimdienste“. Stuttgart 1995.
 - Rez.: Bircken, Margrid (1996): Verbotener Blick? In: Argonautenschiff 5/1996. S. 332-334.
 - Rez.: Schütz, Erhard (1997), in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 7 (1997) 3, S. 672-674.
26. Swaffar, Janet/Wilkinson, Eileen (1995): Aesthetics and Gender: Anna Seghers as a Case Study. In: Monatshefte 87 (1995) 4, S. 457-472.
27. Thielking, Sigrid (1995): Warten - erzählen - überleben: Vom Exil aller Zeiten in Anna Seghers' Roman *Transit*. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 127-138.
28. Trapp, Frithjof (1995): Anna Seghers' Erzählung *Der Ausflug der toten Mädchen*: eine surrealistische Komposition aus Traum und Wirklichkeit. In: Exil 15 (1995) 1, S. 65-74.
29. Wagner, Frank (1995): Materialien für eine Biographie: Anna Seghers. Eine Biographie in Bildern. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 276-278.
30. Zehl Romero, Christiane (1995): Anna Seghers: Schwierigkeiten mit der Biographie. In: Argonautenschiff 4/1995, S. 263-266.
31. Zimmer, Michael (1995): Anna Seghers *Das siebte Kreuz*. Erläuterungen, Interpretationen, Materialien. Hinweise zum Unterricht. Hollfeld 1995.
 - Rez.: Wagner, Frank (1998), In: Argonautenschiff 7/1998, S. 326-330.

1996

1. Berger, Christel / Pforte, Dietger (1996): Zur Anna-Seghers-Korrespondenz im Archiv der Akademie der Künste Berlin-Brandenburg. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 283-398.
2. Bircken, Margrid (1996): Marienfiguren in Seghers' frühen Texten. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 137-152.
3. Degemann, Christa (1996): Westdeutsche Lesarten zu Anna Seghers. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 218-229.
4. Doane, Heike A. (1996): Die Unzulänglichkeit der neuen Zeit: Zu Anna Seghers Novelle *Der gerechte Richter*. In: Cramer, Sabine [Hg.] (1996): Neues zu Altem: Novellen der Vergangenheit und der Gegenwart. München, S. 165-184.
5. Dorgerloh, Annette (1996): Der „Schöpfer-Künstler“ und sein Gegenstand: Anna Seghers' Dissertation im Kontext der Rembrandt-Rezeption nach 1900. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 113-117.
6. Elsner, Ursula (1996): Anna Seghers - die Frau mit dem „männlichen Blick“: Zur Festschreibung eines Klischees in der westdeutschen Seghers-Rezeption. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 171-183.
7. Fehervary, Helen (1996): Anna Seghers' „Seelenmalerei“ and the mannerism of

- Heiner Müllers theater. In: Berghahn, Klaus L. [Hg.] (1996): Responsibility and commitment: ethische Postulate der Kulturvermittlung. Festschrift für Jost Hermand. Frankfurt/Main, Berlin u.a., S. 225-241.
8. Fehervary, Helen (1996): Brecht, Seghers and „the trial of Jeanne d’Arc“ - with a previously unpublished letter of 1952 from Seghers to Brecht. In: Brecht Yearbook 21/1996, S. 21-47.
 9. Fehervary, Helen (1996): Die Seelenlandschaft der Netty Reiling, die Stimmen der Jeanne d’Arc und der Chiliasmus des Kommunarden László Radványi. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 118-136.
 10. Gonglewski, Margaret Ruth (1996): A Discourse-Analytic Investigation of Deixis in Anna Seghers’ *Der Ausflug der toten Mädchen*: Oscillating Place, Time and Person. In: Dissertatione-Abstracts-International, Anna Arbor, MI (DAI). 1996 Aug; 57:2, 700A DAI No.: DA9620301.
 11. Hahnemann, H.J. (1996): Glühende, leuchtende Unglücke. Psychosoziale Existenz und Geschlechterbeziehung in der Prosa von E. Weiss, F. Jung und Anna Seghers. Berlin, Diss.
 12. Hilzinger, Sonja (1996): Anna-Seghers-Kontexte. In: Gauch, Sigfrid [Hg.] (1996): Horizonte. Frankfurt/Main, S. 200-213.
 13. Jonas, Hartmut (1996): Lesarten zum Werk von Anna Seghers im Unterricht der Sekundarstufe I: ein Erfahrungsbericht. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 230-238.
 14. Karlavaris-Bremer, Ute (1996): Frauen in Anna Seghers’ Erzählung *Das wirkliche Blau*. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 204-209.
 15. Kaufmann, Eva (1996). Frauenbilder und männlicher Blick. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 196-203.
 16. Müller, Heiner: Zum 80. Geburtstag von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 5/1996. S. 11.
 17. Pericot, Victoria (1995): Die mexikanische und karibische Thematik in Anna Seghers Werk. Bielefeld, Diss.
 18. Sanna, Simonetta (1996): Die Sehnsucht nach einem friedlichen Deutschland: Das Schicksal deutscher Frauen zwischen kriegerischer Geschichte und stiller Landschaft in Anna Seghers’ *Der Ausflug der toten Mädchen*. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 184-195.
 19. Stein, Eva-Maria (1996): Bei Anna Seghers. In: Der Literat 38 (1996) 4, S. 12-13.
 20. Stephan, Alexander (1996): Nachrichten aus Laramie, Wyoming: Zu zwei verschollenen Theaterfassungen von Anna Seghers’ Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 61-73.
 21. Wallace, Ian (1996): Anna Seghers and the appeal of socialist realism. In: Chung, Hilary [Hg.] (1996): In the party spirit: socialist realism and literary practice in the Soviet Union, East Germany and China. Amsterdam u.a., S. 78-87.
 22. Wende, Waltraud (1996): Fragmentarische Systemkritik einer überzeugten Sozialistin: Anna Seghers’ *Der gerechte Richter*. In: Stationen der Mediengeschichte (1996). Stuttgart, S. 148-159.
 23. Wende, Waltraud (1996). Fragmentarische Systemkritik einer überzeugten Sozialistin: Anna Seghers’ *Der gerechte Richter*. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 103/1996, S. 148-159.

24. Zehl Romero, Christiane (1996): Anna Seghers und Simone de Beauvoir: littérature engagée von Frauen, Berlin/Paris. In: Argonautenschiff 5/1996, S. 153-170.

1997

1. Bellin, Inge-Lore und Klaus (1997): Frostige Jahre oder Später Besuch bei Anna Seghers. In: Originalton Deutschland. Radiofeature 1992-1997. Mitteldeutscher Rundfunk [Hg.], Leipzig, S. 185-198.
2. Bense, Elisabeth / Schulte Klaus (1997): Trouvaille! Zu einem bemerkenswerten Essay über Anna Seghers' *Ausflug der toten Mädchen* von Thomas Aron: „L'Inscription de L'Histoire“. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 329-341.
3. Einhorn, Barbara (1997): Jüdische Identität und Frauenfragen im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 290-306.
4. Einhorn, Barbara (1997): 1947. Anna Seghers returns to Germany from exile and makes her home in East Berlin. In: Gilman, Sander L./Zipes, Jack [Hg.]: Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture, 1096-1996. Yale 1997. S. 662-670.
5. Haas, Erika (1997): Anna Seghers und der Messianismus Ernst Blochs. Ein Denktypus und seine literarische Erscheinungsweise. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 275-289.
6. Haller-Neuermann, Marie (1997): Jude und Judentum im Werk Anna Seghers': Untersuchungen zur Bedeutung jüdischer Traditionen und zur Thematisierung des Antisemitismus in den Romanen und Erzählungen von Anna Seghers. Frankfurt/Main, Diss.
 - Rez.: Berkessel, Hans (1997), In: Argonautenschiff 6/1997, S. 346-353.
7. Haller-Neuermann, Marie (1997): Jüdische Herkunft und ihre Negation. Jude und Judentum im Werk Anna Seghers'. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 307-323.
8. Hilzinger, Sonja (1997): Anna Seghers: *Der Ausflug der toten Mädchen*. In: Erzählungen des 20. Jahrhunderts. Bd.2. (1997), S. 30-40.
9. Hilzinger, Sonja (1997): Anna Seghers und die beiden deutschen Diktaturen. In: Rütger, Günther [Hg.] (1997): Literatur in der Diktatur. Schreiben im Nationalsozialismus und DDR-Sozialismus. Paderborn u.a., S. 195-214.
10. Mast, Thomas (1997): Representing the Colonized/Understanding the Other? Rereading of Anna Seghers' "Karibische Geschichten". In: Colloquia Germanica 30 (1997) 1, S. 25-40.
11. Radvanyi, Pierre (1997): Anna Seghers, citoyenne du monde. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 324-328.
12. Stephan, Alexander (1997): *Flucht durch den Wald* und *Der Skalp*. Zwei wiederentdeckte Erzählungen von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 106-113.
13. Stephan, Alexander (1997): Anna Seghers: Das siebte Kreuz: Welt und Wirkung eines Romans. Berlin.
 - Rez.: Berkessel, Hans (1997), In: Argonautenschiff 6/1997, S. 354-360.
 - Rez.: Rützou Petersen, Vibeke (1999), In: Monatshefte 91 (1999) 3, S. 442-443.

- Rez.: Schoeps, Karl-Heinz (1999), In: The Journal of English and German Philology 98 (1999) 3, S. 431-434.
 - Rez.: Schütz, Erhard (1997), In: Zeitschrift für Germanistik 3/1997, S. 672-674.
14. Trapp, Frithjof (1997): Der existentialistische Grundzug im Werk von Anna Seghers. In: Exil 17 (1991) 1, S. 33-44.
 15. Uerlings, Herbert (1997): Poetiken der Interkulturalität: Haiti bei Kleist, Seghers, Müller, Buch und Fichte. Tübingen.
 16. Vogt, Jochen (1997): Geschichten eines Adjektivs. Was man mit einem kleinen Text von Anna Seghers machen kann. In: Deutschunterricht 4/1997, S. 20-27.
 17. Vogt, Jochen (1997): Was aus dem Mädchen geworden ist. Kleine Archäologie eines Gelegenheitstextes von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 121-138.
 18. Wagner, Frank (1997): *Deutschland und wir*. Anna Seghers' Positionsbestimmungen in Mexiko 1941-1946. In: Argonautenschiff 6/1997, S. 267-274.
 19. Wallace, Ian (1997): Anna Seghers. A reputation to be reassessed. In: Atkins, Robert/Kane, Martin [Hg.] (1997): Retrospect and review. Aspects of the literature of the GDR 1976-1990. Amsterdam, S. 126-140.

1998

1. Albrecht, Friedrich (1998): Versteinerte Welt. Zu Anna Seghers' Novelle *Der Führer*. In: Recherches Germanistiques 28/1998 [auch in: Argonautenschiff 8/1999, S. 298-302].
2. Berger, Christel (1998): "Eine solche Verknotung von allem möglichen durchgelebten Wahnsinnen und Leiden und Gemeinheiten und auch von Opfern und Erfahrungen." Anna Seghers' Briefwechsel von Mai 1947 bis Mai 1948. In: Argonautenschiff 7/1998, S. 141-152.
3. Bock, Sigrid (1998): Der Roman *Die Toten bleiben jung*. Entstehung – Intention – Wirkung. In: Argonautenschiff 7/1998, S. 153-168.
4. Bourke, Eoin (1998): Post ins gelobte Land – a Vindication. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 135-164.
5. Brandes, Ute (1998): Anna Seghers's Politics of Affirmation. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 175-198.
6. Butler, G. P. (1998): Pro Captu Interpris ...: James A. Galston and the Road to Fame. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 93-100.
7. Fehervary, Helen (1998): Landscapes of an "Auftrag". In: New German Critique. Winter (1998), S. 115-132.
8. Grenville, Anthony (1998): Anna Seghers confronts the Holocaust. The Jewish Dimension to *Der Ausflug der toten Mädchen*. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 117-134.
9. Gutzmann, Gertrud (1998): Anna Seghers (1900-1983). In: Frederiksen, Elke/Ametsbichler, Elizabeth [Hg.]: Women Writers in German-Speaking Countries: A Bio-Bibliographical Sourcebook. Westport. S. 451-460.

10. Hanffstengel, Renata von (1998): Aspekte jüdischer Erfahrung im 20. Jahrhundert. Mexiko – ein Fall der Nichtbegegnung. In: Argonautenschiff 7/1998. S. 270-277.
11. Hilzinger, Sonja (1998): Anna Seghers und Heinrich Heine. Begegnung im Exil. In: Gauch, Sigfrid [Hg.] (1998): WortBrüche. Frankfurt am Main, S. 224-229.
12. Hilzinger, Sonja (1998): From the Revolution Lost to the Revolution Betrayed. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 165-174.
13. Kane, Martin (1998): Existentialism or Ideology. The Early Works of Anna Seghers. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 7-28.
14. Lyons, Mary (1998): „Ein Urwald von Dossiers“: Kafkaesque Imaginery in *Transit*. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 101-116.
15. Peitsch, Helmut (1998): " ... die Misere noch schmerzlicher machen". Literarische Konzeption von Selbstkritik als "Scham". In: Argonautenschiff 7/1998, S. 111-130.
16. Rinser, Luise (1998): Hoffnung und Glaube der Anna Seghers. In: Neue Deutsche Literatur 2 (1998) März/April, S. 131-143.
17. Röttig, Sabine (1998): "Ich muß Dir gestehen, daß ich recht ahnungslos bin, was die Verlagsverhältnisse drüben angeht." Anna Seghers' Verlagsbeziehungen nach ihrer Rückkehr 1947 - Der Gustav Kiepenheuer Verlag. In: Argonautenschiff 7/1998, S. 278-297.
18. Saint Sauveur-Henn, Anne (1998): Zweimal verjagt. Die deutschsprachige Emigration und der Fluchtweg Lateinamerika 1933 - 1945. Berlin.
19. Schiller, Dieter (1998): Etwas Anständiges, das auch etwas Wind macht. Zu Anna Seghers' Briefwechsel mit der Redaktion der Zeitschrift "Das Wort". In: Exil und Avantgarden. München, S. 87-104.
20. Schiller, Dieter (1998): Anna Seghers' Publizistik zwischen Exil und Heimkehr. In: Argonautenschiff 7/1998, S. 169-180.
21. Schiller, Dieter (1998): Anna Seghers und der Bund proletarisch-revolutionärer Schriftsteller im Pariser Exil (1933-34). In: Argonautenschiff 7/1998, S. 251-269.
22. Thomaneck, Jürgen (1998): Bertolt Brecht and Anna Seghers. Utopian additions to the critique of the Gotha programme. In: Giles, Steve/Livingstone, Rodney [Hg.] (1998): Bertolt Brecht. Centenary essays. Amsterdam, S. 163-180.
23. Wagner, Frank (1998): Zwischen Rückkehr und Heimkehr. In: Argonautenschiff 7/1998, S. 103-110.
24. Waine, Anthony (1998): Persecution and Faith in Anna Seghers's Radio Play *Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431*. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/ Atlanta, S. 75-92.
25. Wallace, Ian [Hg.] (1998): Introduction. In: ders.: Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 1-6.
26. Wallace, Ian [Hg.]: Anna Seghers - The British Dimension. In: ders.: Anna Seghers in Perspective. Amsterdam/Atlanta, S. 65-74.
 - Rez.: Fehervary, Helen (2001), In: Monatshefte 93 (2001) 2, S. 244-246.

- Rez.: Niven, Bill (2001), In: *The Modern Language Review* 96 (2001) 1, S. 272-273.
27. Wende, Waltraud (1998): *Überfahrt* von Anna Seghers. Liebesgeschichte, Zeitporträt und Erzählung über das Erzählen. In: *Euphorion* 1/1998, S. 25-46.
 28. Zehl Romero, Christiane (1998): „Armer und lieber Sagete“ – Anna Seghers und Franz Carl Weiskopf. In: Wallace, Ian [Hg.] (1998): *Anna Seghers in Perspective*. Amsterdam/Atlanta, S. 29-64.

1999

1. Albrecht, Friedrich (1999): Das Letzte Buch. Zu Anna Seghers' Zyklus *Drei Frauen aus Haiti*. In: *Weimarer Beiträge* 45 (1999) 3, S. 348-367.
2. Bircken, Margrid (1999): Verhängtes oder verlorenes Schicksal? Über Anna Seghers' *Das Argonautenschiff* (1949). In: *Der Deutschunterricht*, 6/1999, S. 29-40.
3. Elsner, Ursula (1999): *Anna Seghers' Das siebte Kreuz*. München.
4. Elsner, Ursula (1999): Hedda Zimmers Hörspiel *Das siebte Kreuz* von 1955. Anmerkungen zur Adaption des Romans in der DDR. In: *Argonautenschiff* 8/1999, S. 137-143.
5. Haas, Erika (1999): "Heimat und Vaterland". Beobachtungen und Überlegungen zum Stellenwert im Werk von Anna Seghers. In: *Argonautenschiff* 8/1999, S. 117-130.
6. Horch, Hans Otto/Spies, Bernhard (1999): Zur Faszination chiliastischen Denkens nach dem ersten Weltkrieg. László Radványis Dissertation *Der Chiliasmus* (1923) und das literarische Werk von Anna Seghers. In: *Argonautenschiff* 8/1999, S. 164-193.
7. Opitz, Antonia (1999): Mythische Heimkehr. In: Peter Gosse, Roland Opitz, Klaus Werner [Hg.]: "Was ist das Bleibende? 20 Einmischungen von Schriftstellern und Literaturwissenschaftlern." Berlin
8. Quart, Leonard (1999): There were Good Germans: Fred Zinnemann's *The Seventh Cross* (1994). In: Noletti, Arthur [Hg.] (1999): *The Films of Fred Zinnemann. Critical Perspectives*. New York, S. 69-77.
9. Radvanyi, Ruth, Interview. (1999) In: *Jüdisches Leben in Deutschland. Siebzehn Gespräche*. Hg. von Ingrid Wittmann. Frankfurt/Main, S. 151-169
10. Reichhardt, Gabi (1999): Aus meiner Theaterwerkstatt. Versuch einer Beschreibung der Probenarbeit zur Inszenierung der Novelle *Der Ausflug der toten Mädchen*. In: *Argonautenschiff* 8/1999, S. 373-380.
11. Schulte, Klaus (1999): "Ich wollte eine widerwärtige Erscheinung verständlich machen." Editorische Anmerkungen zu Anna Seghers' *Passagier(e) der Luftbrücke* (1948). In: *Argonautenschiff* 8/1999, S. 96-102.
12. Straub, Martin (1999): "Sie bauten ihr furchtbar geschlagenes Land auf, selbst furchtbar geschlagen." Anna Seghers' Erzählung *Der Mann und sein Name*. In: *Argonautenschiff* 8/1999, S. 103-116.
13. Wonneberger, Sigrun (1999): Der Stadt Mainz zur Ehre? Konflikte um Anna Seghers in Mainz. Auszüge aus der Wettbewerbsarbeit zum Schülerwettbewerb Deutsche Geschichte um den Preis des Bundespräsidenten 1998/1999. In: *Argonautenschiff* 8/1999, S. 387-400.

2000

1. Baer, Bettina (2000): Irdisch träumen - wie sonst? Zur *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 50-58.
2. Bähz, Dieter (2000): Aufstand der Fischer. Vom Sinn sozialer Revolte im frühen Werk der Seghers. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 174-187.
3. Barker, Andrew (2000): Anna Seghers, Friedrich Wolf and the Austrian Civil War of 1934. In: The Modern Language Review 95 (2000) 1, S. 144-153.
4. Berger, Christel (2000): Anna Seghers' Freundinnen und Freundschaften. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 226-239.
5. Bernhard, Rüdiger (2000): Wie Odysseus unterwegs. Der vergängliche Mythos im Werk der Anna Seghers. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 188-204.
6. Bircken, Margrid (2000): Acht Jahre in zwölf Tagen. Auf den Spuren von Anna Seghers in Frankreich. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 119-146.
7. Bircken, Margrid (2000): Im Kopf ein "rechter Turmbau zu Babel", die Bibliothek von Anna Seghers : Erinnerung an den 100. Geburtstag am 19. November. In: Marginalien 160/2000, S. 3-19.
8. Bock, Sigrid (2000): Frühe Erfahrungen und Denkanstöße. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 208-225.
9. Budde, Bernhard (2000): Geschichtlicher Moment und Permanenz des irdischen Zustands. Überlegungen zu Anna Seghers' Roman *Transit*. In: Argonautenschiff 9/2000, S.147- 163.
10. Dwars, Jens-Fietje (2000): *Der gerechte Richter*. Die andere Utopie bei Anna Seghers und Johannes R. Becher. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 263-268.
11. Europe. Revue littéraire mensuelle. Juni/Juli 2000, Nr.854-855; darin: Hélène Roussel, Au fil du temps, S.182; Carl Zuckmayer, Souvenirs, S.199ff.; Pierre Radvanyi und Anna Saint Sauveur-Henn, Anna Seghers en exil, S.202ff; Marie Lautre-Canteloube, Anna Seghers dans le Franc de 1939-1940, S.217ff.; Alexander Stephan, "Agent communiste camouflé", S.226ff., Christa Wolf, Entretien avec Anna Seghers, S.239ff.; Jacques Lassalle, Épiphanie et chamdre claire. Entretien avec Catherine Naugrette, S. 251ff.
12. Haas, Erika (2000): Atlantis und die 'Poetik der Hoffnung'. Noch eine Lesart zu Anna Seghers' Erzählung *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 72-79.
13. Helene Weigel 100: The Brecht Yearbook/Das Brecht-Jahrbuch (Vol 25); hrsg. von Judith Wilke und Maarten van Dijk. University of Wisconsin Press; darin: Helen Fehervary: Helene Weigel and Anna Seghers
14. Hilzinger, Sonja (2000): Anna Seghers. Stuttgart.
Rez.: Schröder, Gustav (2001), In: In: Argonautenschiff 10/2001, S. 388-390.
15. Hyunseon, Lee (2000): Geständniszwang und "Wahrheit des Charakters" in der Literatur der DDR. Diskursanalytische Fallstudien. Stuttgart.
16. Krenzlin, Leonore (2000): Phantastische Umwege in den historischen Raum. Zu: *Sonderbare Begegnungen*. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 66-71.
17. Langermann, Martina (2000): Heitere Geschichten schreiben. Anna Seghers' *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 59-65.
18. Lübke, Anna (2000): Mexikovisionen aus dem deutschen Exil. B. Traven,

Gustav Regler und Anna Seghers. Tübingen

19. Maier-Katkin, Birgit (2000): Complicity, defiance and indifference : women and everyday life in Hitler's Germany as reflected in selected exile works of Anna Seghers and Irmgard Keun. Ann Arbor.
20. Notizen und Briefe von und an Anna Seghers zur Entstehung der Erzählung *Reisebegegnung*. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 45-49.
21. Röttig, Sabine (2000): "In Anbetracht einer über das Verlegerische hinausgehenden Beziehung". Anna Seghers und der Curt Weller Verlag. In: Argonautenschiff 9/2000, S. 249-258.
22. Spies, Bernhard (2000): Kommentar. In: Seghers, Anna: *Das siebte Kreuz*. Berlin. S. 445-496.
Rez.: Bernhardt, Rüdiger (2001), In: Argonautenschiff 10/2001, S. 391-396.
23. Zehl Romero, Christiane (2000): Anna Seghers. Eine Biographie. 1900-1947. Berlin
 - Rez.: Bock, Sigrid (2001), in: Argonautenschiff 10/2001, S. 379-387.
 - Rez.: Klein, Birgit (2002), in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 12 (2002) 2, S. 434-437.
 - Rez.: Wallace, Ian (2003), in: The Modern Language Review 98 (2003) 3, S. 780-781.

2001

2. Albrecht, Friedrich (2001): Die Unruhe, die in uns steckt – Anna Seghers in ihren Gestalten. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 90-107.
3. Amado, Jorge (2001): Jorge Amado über Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 169-174.
4. Berger, Marianne (2001): Anna-Seghers-Gedenkstätte: Geschichte und Geschichten. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 337-350.
5. Berkessel, Hans (2001): „Ich bin in die Eiszeit geraten.“ Gespräch mit Wilhelm von Sternburg. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 144-
6. Braun, Volker (2001): Das Versteck der Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 25f.
7. Cohen, Robert (2001): Seghers. Amado. Brasilien. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 175-187.
8. Fehervary, Helen (2001): Anna Seghers. The Mythic Dimension. Ann Arbor.
 - Rez.: Cohen, Robert (2002), in: The German Quarterly 75 (2002) 4, S. 448-450
 - Rez.: Godsall-Meyers, Jean (2003), in: German Studies Review 26 (2003) 3, S. 705-706
 - Rez.: Peitsch, Helmut (2002), In: Argonautenschiff 11/2002, S. 333-338.
 - Rez.: Wallace, Ian (2004), in: The Modern Language Review 99 (2004) 2, S. 542-543.
9. Fischer, Gudrun (2001): Ausflug ins „Ländeken“. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 351f.

10. Haas, Erika (2001): Anna Seghers und das Judentum. Beschreibung eines schwierigen Verhältnisses. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 79-89.
11. Hensel, Kerstin (2001): Die bösen Höfe. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 27-29.
12. Hilzinger, Sonja (2001): Gedächtnis der Verluste. Spuren von Exilierung und Emigration im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 273-283.
13. Höcker, Marion (2001): „Wir schreiben selbst“ –333. Ein Geschenk der Schüler der Anna-Seghers-Oberschule an die Schriftstellerin. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 326-333.
14. Hübel, Marlene (2001): Spurensuche nach Netty Reiling und Anna Seghers in Mainz. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 159-168.
15. Keim, Anton Maria (2001): Begegnung mit Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 196-202.
16. Keim-Leussler, Barbara/Wild, Adolf (2001): „Anna Seghers per Mausclick“, ein Rätsel und ein Fest bei Kuchen und Punsch. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 353f.
17. Klein, Alfred/Opitz, Roland/Petzold, Klaus (Hg.) (2001): Anna Seghers. Im Rückblick auf das Jahrhundert. Studien und Dokumente. Leipzig.
 - Rez.: Wagner, Frank (2002), In: Argonautenschiff 11/2002. S. 354-356.
18. Klein, Alfred (2001): Gottesverlust und Glaubensgewinn – Betrachtungen zu einem Grundmotiv im Roman *Die Rettung*. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 222-239.
19. Kuschel, Karl-Josef (2001): Das leer gebliebene Kreuz – zur Funktion jüdisch-christlicher Motive im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 108-128.
20. Loest, Erich (2001): Genossin Anna. Zum 100. Geburtstag der Schriftstellerin Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 30-35.
21. Lürbke, Anna (2000): Mexikovisionen aus dem deutschen Exil. B. Traven, Gustav Regler und Anna Seghers. Tübingen.
22. Melchert, Monika (2001): „Anna Seghers: Erzählen und handeln – Schreiben im 20. Jahrhundert“ Bericht über die Jahrestagung 2000 der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 358-360.
23. Melchert, Monika (2001): Berührungen und Abstoßungen – die Schriftstellerinnen Anna Seghers und Ilse Langner. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 299-311.
24. Mieth, Annemarie (2001): "Faßt einen Gegengedanken, ändert die Zusammenhänge." – Zum Umgang mit Texten von Anna Seghers im Literaturunterricht heute. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 315-323.
25. Müller, Maik Martin (2001): Das Verschwinden des Erzählers hinter der Sprache. Zu Anna Seghers' Roman *Transit*. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 261-272.
26. Prinsen-Eggert, Barbara/Spies, Bernhard (2001): Artikel und Rezensionen in Zeitungen und Zeitschriften aus Anlass des 100. Geburtstags von Anna Seghers. Eine Bibliografie. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 402-408.
27. Prinsen-Eggert, Barbara (2001): Eine Comic-Biografie – Ein Erfahrungsbericht. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 324f.

28. Rotermund, Erwin (2001): Sieben Flüchtlinge und sieben Kreuze. Ein unbekannter Bericht aus dem KZ Sachsenhausen. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 253-260.
29. Rotermund, Erwin (2001): Wege durchs zwanzigste Jahrhundert: Zeitzeugin Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 67-78.
30. Roussel, Hélène (2001): Jans ist nicht tot. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 205-221.
31. Schlenstedt, Silvia (2001): Kommentar. In: Seghers, Anna: *Transit*. Berlin. S. 311-364.
 - Rez.: Bernhardt, Rüdiger, in: Argonautenschiff 10/2001, S. 391-396.
32. Schwab, Sandra Martina (2001): Mythische Motive in Anna Seghers' *Siebtem Kreuz*. In: Argonautenschiff 10/2001, S.240-252.
33. Spies, Bernhard (2001): Wo kommen die Geschichten her? – Wirklichkeitserfahrung, gesellschaftliche Zielvorstellungen und die Ästhetik des Erzählens bei Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 129-143.
34. Thielking, Sigrid (2001): Charismatische Verführer – virtuelle Revolutionäre. Unerwartete Nähe im Frühwerk von Anna Seghers und Bertolt Brecht. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 287-298.
35. Vogt, Jochen (2001): What Became of the Girl? A Minor Archaeology of an Occasional Text by Anna Seghers. In: New German Critique 82/2001, S. 1456-165.
36. Wagner, Frank (2001): Anna Seghers, Berlin (1925 – 1947). In: Argonautenschiff 10/2001, S. 188-195.
37. Wolf, Christa (2001): Im Widerspruch. Zum hundertsten Geburtstag von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 15-24.
38. Wolle, Lisa/Rahe, Michael (2001): Jugend auf den Spuren von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 10/2001, S. 355-357.

2002

1. Albrecht, Friedrich (2002): Zwischen zwei Welten. Zu Anna Seghers' Erzählung *Überfahrt*. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 202-216.
2. Bartel, Colin (2002): Die gescheiterte Hoffnung. Ein fiktives Interview mit Anna Seghers über ihren Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 321-330.
3. Behrens, Benedikt (2002): Die Rolle des mexikanischen Generalkonsulats unter Gilberto Bosques bei der Flucht deutschsprachiger Exilanten aus Südfrankreich 1940-1942. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 134-149.
4. Bircken, Margrid (2002): Aus der „mexikanischen“ Nachlassbibliothek von Anna Seghers und Laszlo Radvanyi. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 249-258.
5. Diaz Pérez, Olivia C. (2002): Das Bild Mexikos und die Exilerfahrung im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 85-98.
6. Fehervary, Helen (2002): Kommentar. In: Seghers, Anna: *Der Aufstand der Fischer von St. Barbara*. Berlin. S. 100-163.
 - Rez.: Bircken, Margrid (2002), in: Argonautenschiff 11/2002, S. 357-359.
7. Hanffstengel, Renata von (2002): Ausstellung: Suche nach dem wirklichen Blau.

- „Anna Seghers erneut in Mexiko“. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 367f.
8. Hanffstengel, Renata von (2002): Gattung. Weltliteratur. Autoren: Weltbürger. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 230-236.
 9. Jager, Benedikt (2002): Anna Seghers am Gartenzaun. Spuren skandinavischer Literatur in ihrem Frühwerk. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 305-320.
 10. Kloyber, Christian (2002): Mexiko – Wie es von europäischen Exilanten in den Jahren um 1940 erlebt wurde. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 75-84.
 11. Krenzlin, Leonore/Schiller, Dieter (2002): Anna Seghers: Briefwechsel mit Moskau 1933-1945. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 261-302.
 12. Lürbke, Anna (2002): Mexikovisionen aus dem deutschen Exil. B. Traven, Gustav Regler und Anna Seghers. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 339-341.
 13. Obschernitzki, Doris (2002): Ortsbesichtigung. Anna Seghers in Marseille, 1941. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 116-133.
 14. Rödel, Fritz (2002): „Der Tod ist die Maske der Revolution, die Revolution ist die Maske des Todes ...“ Zu Heiner Müllers Umgang mit Motiven von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 217-229.
 15. Roussel, Hélène (2002): Anna Seghers' Blick auf Frankreich in *Frauen und Kinder in der Emigration*. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 65-74.
 16. Roussel, Hélène (2002): Reise als Umweg zu sich, Exil als Energiequelle. Zu Anna Seghers' Erzählung *Das wirkliche Blau*. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 192-201.
 17. Saint Sauveur-Henn, Anne (2002): Letzter Fluchtweg Marseille-Mexiko. Im Lichte der Korrespondenz mit Kurt und Jeanne Stern 1940-1941. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 150-163.
 - Rez.: Bircken, Margrid (2002), in: Argonautenschiff 11/2002, S. 342f.
 18. Schlenstedt, Silvia (2002): *Transit*-Editionen im Exil. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 54-64.
 19. Schmidt, Birgit (2002): Wenn die Partei das Volk entdeckt. Anna Seghers, Bodo Uhse, Ludwig Renn u.a. Ein kritischer Beitrag zur Volksfrontideologie und ihrer Literatur. Münster.
 20. Schulte, Klaus (2002): „(...) Durch die Übersetzung durch bis zum Neid. Die Einheit von Sprache und Inhalt.“ Anna Seghers' mexikanische Erzählung *Der Ausflug der toten Mädchen* – mit der Lupe wiedergelesen auf französisch, englisch und dänisch, mitsamt einem Ausblick durchs Fernrohr aufs Spanische. In: Argonautenschiff 11/2002, S. 99-109.
 21. Schulte, Klaus (2002): „Was ist denn überhaupt ein Jude?“: Anna Seghers' Einspruch anlässlich der antisemitischen Hetze gegen die Insassen der Berliner Transitlager für ‚displaced persons‘ in der Presse der Vier-Sektoren-Stadt im Jahre 1948: Rekonstruktion, Lektüre, Kommentar. In: Jahrbuch für Kommunikationsgeschichte 4/2002, S. 196-231.
 22. Suhl, Nicole (2002): Anna Seghers: *Grubetsch* und *Der Aufstand der Fischer von St. Barbara*. Literarische Konstrukte im Spannungsfeld von Phänomenologie und Existenzphilosophie. Frankfurt/M. u.a.

2003

1. Albrecht, Friedrich (2003): Blick zurück in eine andere Welt. Zu Anna Seghers'

- Erzählung *Wiederbegegnung*. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 121-140.
2. Berkessel, Hans (2003): Überfahrt zu Anna Seghers. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 233-234.
 3. Brandt, Barbara (2003): Lebendige Literaturgeschichte. Die Anna-Seghers-Gesellschaft tagt erstmals in Meiningen. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 109-111.
 4. Descourvières, Benedikt (2003): Die neue Lage: ein Maschinengewehr im Wohnzimmer. *Zu einer Erzählung von Anna Seghers*. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 217-226.
 5. Díaz, Olivia (2003): „Wahrscheinlich war die Lebensplanung so, dass wir zurückkehren würden, vor allem die der Mutter ...“. Gespräch mit Frau Dr. Ruth Radvanyi, Tochter von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 201-214.
 6. Díaz Pérez, Olivia C (2003): Dolores del Río und „Crisanta“. Notizen zum Essay über Dolores del Río von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 260-270.
 7. Elsner, Ursula (2003): Wi(e)der alle Klischees? Anmerkungen zur Rezeption des zweiten Bandes der Seghers-Biographie von Christiane Zehl Romero: „Anna Seghers. Eine Biographie 1947-1983“. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 275-282.
 8. Fähnders, Walter/Karrenbrock, Helga [Hg.] (2003): Autorinnen der Weimarer Republik. Bielefeld.
 9. Fehervary, Helen (2003): Der Internationalismus und die Kunst der Anna Seghers. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 99-104.
 10. Gutzmann, Gertraud (2003): Von der Unzerstörbarkeit des Ichs in Anna Seghers' Roman *Transit*. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 142-152.
 11. Hetman, Frederik (2003): Der andere Ausflug der toten Mädchen. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 227-232.
 12. Kaufmann, Eva (2003): „...man kann ohne Freude nicht leben“. Zu Anna Seghers' letzten Geschichten *Drei Frauen aus Haiti* (1980). In: Argonautenschiff 12/2003, S. 153-169.
 13. Kopfermann; Thomas (2003): Leitfigur in finsterner Zeit: Anna Seghers. Zu: *Der Ausflug der toten Mädchen* (ein Schulbuchkapitel). In: Argonautenschiff 12/2003, S. 235-251.
 14. Loster-Schneider, Gudrun (2003): "Unerwünscht fremd"? Zu Anna Seghers' ‚anderem‘ Identitätsroman *Transit*. In: Dennoch leben sie. Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. Wild, Reiner u.a. [Hg.] München, S. 377ff.
 15. Neumayer, Heino (2003): Von der Spezereihandlung zu einer der ersten Adressen für Antiquitäten. *Die Firma David Reiling in Mainz und ihre Geschäftsbeziehungen zur Prähistorischen Abteilung des Königlichen Museums für Völkerkunde*. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 189-200.
 16. Niethammer, Lutz (2003): Generation und Individualität. Erfahrungsgeschichtliche Erwägungen zur biografischen Situierung Anna Seghers' im 20. Jahrhundert. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 51-69.
 17. Rivera, Diego: Brief an Anna Seghers. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 271-272.
 18. Seghers, Anna: Dolores del Río. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 255-259.
 19. Spies, Bernhard (2003): Die neue Seghers-Werkausgabe. Von der Aktualität eines historischen Werks. In: Argonautenschiff 12/2003, S. 105-108.

20. Stephan, Alexander (2003): Kommentar. in: Anna Seghers: *Die Entscheidung*. Berlin, S. 650-712.
 - Rez.: Wallace, Ian (2005), in: *The Modern Language Review* 100 (2005) 1, S. 265-266.
21. Veranstaltungsprogramm der 12. Jahrestagung der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e. V. in Meiningen, 31.10.-02.11.2002. In: *Argonautenschiff* 12/2003, S. 112-118.
22. Vilar, M. Loreto (2003): *Woher sie kommen, wohin sie gehen*. Anna Seghers' literarische Annäherung an den DDR-Stoff im Spiegel ihrer Beschäftigung mit Schiller und Dostojewskij. In: *Argonautenschiff* 12/2003, S. 170-185.
23. von Sternburg, Wilhelm (2003): „Ich bin in die Eiszeit geraten – Anna Seghers zum 100. Geburtstag“. Filmtexte. In: *Argonautenschiff* 12/2003, S. 39-50.
24. Seghers, Anna: Lebenslauf. In: *Argonautenschiff* 12/2003, S. 92-98.
25. Wolf, Christa/ Anna Seghers (2003): *Das dicht besetzte Leben*. Briefe, Gespräche und Essays. Berlin, S. 650-712.
26. Zehl Romero, Christiane (2003): *Anna Seghers. Eine Biographie 1947–1983*. Berlin.
 - Rez.: Elsner, Ursula (2004), in: *Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge* 14 (2004) 2, S. 437-439.
 - Rez.: Wallace, Ian (2005), in: *The Modern Language Review* 100 (2005) 1, S. 265-266.
27. Zehl Romero, Christiane (2003): Mein Gott, wie schreibt man eine Biografie? In: *Argonautenschiff* 12/2003, S. 70-79.
28. Zehl Romero, Christiane (2003): *Anna Seghers. Eine Biographie (1947-1983)*. Viertes Kapitel: Die Entscheidung. In: *Argonautenschiff* 12/2003, S. 80-91.

2004

2. Albrecht, Friedrich (2004): Das mexikanische Exil und die Folgen. In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 269-282.
3. Belobratow, Alexander W. (2004): *Sonderbare Begegnungen*. Anna Seghers' Werk in Russland vor und nach 1989. In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 45-56.
4. Berkessel, Hans/ Prinsen-Eggert, Barbara (2004): Interview mit Lew Kopelew über Anna Seghers. In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 247-57.
5. Bock, Sigrid (2004): Das Verlockende des Andersseins. In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 95-116.
6. Brief von Fritz Mierau an Anna Seghers (11.8.1970). In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 142.
7. Brief von Anna Seghers zur Erinnerung an den Kongress in Charkow, sowie: Briefe von Anna Seghers: Sind Sie derselbe Fritz Mierau [...]? In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 142-145.
8. Briefe zwischen Anna Seghers, Wladimir Steshenski, Ilja Ehrenburg, Sergej I. Tjulpanow und Tamara Motyljowa. In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 259-266.
9. Haas, Erika (2004): Schreiben im Licht des Oktober. Anna Seghers und die Sowjetunion. In: *Argonautenschiff* 13/2004, S. 70-76.

10. Hilzinger, Sonja (2004): Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*. Erläuterungen und Dokumente. Stuttgart.
11. Jäger, Benedikt (2004): „Sie reisen wieder weg.“ Odd Eidems Begegnung mit Anna Seghers. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 283-293.
12. Kaufmann, Eva (2004): Vom Preis des Schweigens. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 77-82.
13. Melchert, Monika (2004): Rezension zu: Anna Seghers: *Und ich brauch doch so schrecklich Freude. Tagebuch 1924/25. Die Legende von der Reue des Bischofs Jehan d'Aigremont von St. Anne in Rouen*. In: Argonautenschiff 13/2004. S. 336-339.
14. Müller, Siri Anja (2004): Überzeugungen und Gewissen. Betrachtungen über Anna Seghers' Dostojewskij-Lektüre. In: Argonautenschiff 13/2004, S.146-155.
15. Opitz, Antonia (2004): Der Briefwechsel zwischen Anna Seghers und Georg Lukács (1938/39) – neu gelesen. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 83-94.
16. Pérez Alvarez, Bernardo Enrique (2004): Die Konstitution interkultureller Texte : eine Interpretation einiger Schriften von Anna Seghers und B. Traven. Frankfurt/M. u.a.
17. Roussel, Hélène (2004): Schwierigkeiten beim Schreiben für den Frieden. Zu drei vergessenen Kurzgeschichten von Anna Seghers *Die Kinder des Zweiten Weltkriegs*. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 294-309.
18. Rumler, Jana (2004): ‚Sie sind mir noch eine Geschichte schuldig‘: Anna Seghers' *Transit* – eine Instanz gegen das Vergessen. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 310-312.
19. Sedelnik, Wladimir (2004): Persönliche Beziehungen zwischen Anna Seghers und sowjetischen Schriftstellern – besonders zu Ilja Ehrenburg. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 31-44.
20. Vilar, Loreto (2004): Die Kritik des realen DDR-Sozialismus im Werk: Anna Seghers: *Die Entscheidung* und *Das Vertrauen*. Würzburg.
 - Rez.: Wagner, Frank (2007), in: Argonautenschiff 16/2007. S. 269-274.
21. Wagner, Frank (2004): Anna Seghers' Aufsatz zu Dostojewskijs „Großinquisitor“ und ihr Erzählungsentwurf *Der gerechte Richter*. Gewissensfragen im Sozialismus. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 57-69.
22. Wagner, Frank (2004): Anna Seghers' Bild Russlands, Sowjetrusslands und der Sowjetunion. In: Argonautenschiff 13/2004, S. 216-243.
23. Wünschmann, Anita (2004): Anna Seghers. Jüdin, Kommunistin, Weltbürgerin – die große Erzählerin des 20. Jahrhunderts. Berlin.

2005

1. Albrecht, Friedrich (2005): Bemühungen. Arbeiten zum Werk von Anna Seghers 1965–2004. Bern.
 - Rez.: Wagner, Frank (2006): Die Haltung des Literaturwissenschaftlers gegenüber dem dichterischen Werk scheint mir die Kardinalfrage zu sein. In: Argonautenschiff 15/2006, S. 319-325.
2. Albrecht, Friedrich: Anna Seghers' letzte Märchenfigur. Randbemerkungen zu dem Roman *Das Vertrauen*. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 188-206.

3. Berkessel, Hans: Historisch-politische Wahlverwandtschaft – Anna Seghers, die Freien Deutschen und Georg Forster. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 121-130.
4. Bey, Gesine: Zwei wiederentdeckte Erstveröffentlichungen von Anna Seghers' Essay *Glauben an Irdisches*. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 175-182.
5. Bircken, Margrid: Das Selbst im Text. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 226-240.
6. Bock, Sigrid: Anna Seghers' Begegnung mit der mexikanischen Wandmalerei. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 141-153.
7. Dümling, Albrecht: Flucht als Heimkehr. Hans Werner Henzes 9. Sinfonie als Beispiel musikalischer Seghers-Rezeption. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 101-117.
8. Elsner, Ursula: Vernetzte Texte. Zum Phänomen der Intertextualität und zu den literarischen Wahlverwandtschaften zwischen Anna Seghers und anderen Autoren und Autorinnen. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 50-59.
9. Fehervary, Helen (2005): Regarding the Young Lukács or the Powers of Love: Anna Seghers and Thomas Mann. In: New German Critique 95/2005, S. 81-92.
10. Geist, Peter (2005): „Transit Europa. Der Ausflug der Toten“ – Seghers' Antizipation geschichtlicher Sackgassen – neu befragt durch Volker Braun. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 78-91.
11. Heinzelmann, Josef (2005): Zur Herkunft von Anna Seghers. In: Archiv für Familiengeschichtsforschung 9 (2005) 3. S. 162-187.
12. Hilzinger, Sonja: Fortgesetzter Versuch. Christa Wolf und Anna Seghers. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 60-77.
13. Horn, Anette (2005): Kontroverses Erbe und Innovation: Die Novelle *Die Reisebegegnung* von Anna Seghers im literaturpolitischen Kontext der DDR der siebziger Jahre. Frankfurt am Main.
 - Rez.: Fehervary, Helen, in: Monatshefte 99 (2007) 2, 250-252.
14. Kaufmann, Eva (2005): Heiße Liebe in kalten Zeiten. Zu Anna Seghers' Erzählung *Wiederbegegnung*. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 207-215.
15. Kaufmann, Eva (2005): Im Gespräch mit Kerstin Hensel. „Wie man unsentimental ergreifend schreibt ...“. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 92-100.
16. Kaufmann, Eva (2005): Kommentar „Neun Geschichten und einige Aspekte ihrer Entstehung“. In: Anna Seghers, Erzählungen 1967-1980, Berlin, S. 391-445.
 - Rez.: Bircken, Margrid (2006), in: Argonautenschiff 15/2006, S. 317f.
17. Koh, Maeng-Im (2005): Mythos und Erzählen im Werk von Anna Seghers. Würzburg.
 - Rez.: Marston William, Jennifer (2007), in: Monatshefte 99 (2007) 3, S. 429-430.
 - Rez.: Melchert, Monika (2007), in: Argonautenschiff 16/2007, S. 275f.
18. Kuhn, Annette: Auf der Suche nach einem politischen Ort – ein fiktives Gespräch mit Christa Wolf. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 241-254.
19. Lürbke, Anna Maria (2005): Mexikovisionen aus dem deutschen Exil: B. Traven, Gustav Regler und Anna Seghers. Ann Arbor.
20. Mackenthun, Gerald (2005): Anna Seghers' Kampf um Gerechtigkeit, in: Pilz, Elke (Hg.): Das Ideal der Mitmenschlichkeit. Frauen und die sozialistische Idee. Würzburg, S. 157-176.

21. Ölke, Martina (2005): Eine Unterrichtseinheit zu Anna Seghers' *Der Ausflug der toten Mädchen* und *Das Ende* in der gymnasialen Oberstufe. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 257-271.
22. Radvanyi, Jean (2005): Für mich war Anna Seghers einfach Großmutter Tschibi. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 293-305.
23. Radvanyi, Pierre (2005): Jenseits des Stroms. Erinnerungen an meine Mutter Anna Seghers. Berlin.
 - Rez.: Fischer, Gudrun (2005), in: Argonautenschiff 14/2005, S. 309-313.
24. Radvanyi, Ruth (2005): Ein Verlust, den ich erst spät bemerkte. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 286-292.
25. Seghers, Anna: Wrocław et la Sainte-Chapelle (1948). In: Argonautenschiff 14/2005, S. 183-187.
26. von Bernstorff, Wiebke (2005): Der mexikanische Revolutionsmythos und seine Rezeption durch Seghers und andere deutsche Exilanten. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 154-174.
27. von Bernstorff, Wiebke (2005): Erträumte und erschriebene Orte der Kommunikation. Das „Traumcafé einer Pragerin“ von Lenka Reinerová und die „Reisebegegnung“ von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 14/2005, S. 216-225.
28. von Lehsten, Lupold (2005): Die Familie Reiling in Auerbach, Bensheim und Mainz. In: Archiv für Familiengeschichtsforschung 9 (2005) 2. S. 103-118.

2006

1. Albrecht, Friedrich (2006): Janausch. Betrachtungen zu einer Figur aus der Dilogie *Die Entscheidung/Das Vertrauen* von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 15/2006, S. 193-219. [auch in: Albrecht, Friedrich (2014): Streiflichter. Deutsche Literatur und Publizistik zwischen Kaiserreich und sechziger Jahren. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt/M.]
2. Cohen, Robert (2006): Viele Cafés und eine Pizzeria. Signifikanz des Insignifikanten in Anna Seghers' *Transit*. In: Argonautenschiff 15/2006, S. 289-302.
3. Janzen, Marike (2006): Between the Pedagogical and the Performative: Personal Stories, Public Narratives, and Social Critique in Anna Seghers's *Überfahrt*. In: The German Quarterly 79 (2006) 2, S. 175-191.
4. Maier-Katkin, Birgit (2006): Debris and Remembrance: Anna Seghers's *Ausflug der toten Mädchen* and Walter Benjamin's *Engel der Geschichte*. In: The German Quarterly 79 (2006) 1, S. 90-108.
5. Maier-Katkin, Birgit (2006): Anna Seghers, Irmgard Keun: Literary Images of Emancipation and Social Circumstance. In: Schönfeld, Christiane [Hg.]: Practicing Modernity: Female Creativity in the Weimarer Republic. Würzburg, S. 242-261.
6. Melchert, Monika (2006): Mit Kafka im Café. Die schönsten Szenen bei Anna Seghers. Berlin
 - Rez.: Hilzinger, Sonja (2007), in: Argonautenschiff 16/2007, S. 280f.
7. Peitsch, Helmut (2006): ‚Besinnungsloses Arbeiten‘ als Weiterwirken faschistischer Vergangenheit in Anna Seghers' frühen Nachkriegserzählungen *Die Rückkehr*, *Friedensgeschichten*, *Der Mann und sein Name*. In: Argonautenschiff 15/2006, S. 87-99.

8. Püschel, Ursula (2006): Anna Seghers – Parallelen. Arbeit in den Romanen *Die Rettung* und *Die Entscheidung*. In: Argonautenschiff 15/2006, S. 76-86.
9. von Bernstorff, Wiebke (2006): Fluchtorte. Die mexikanischen und karibischen Erzählungen von Anna Seghers. Göttingen.
 - Rez.: Hilzinger, Sonja (2007), in: Argonautenschiff 16/2007, S. 277-279.
10. Weber, Robert (2006): Die Bedeutung Wilhelm Fraenglers für die Genese von Antje und Jan Seghers in Anna Seghers' *Die Toten auf der Insel Djal*. In: Argonautenschiff 15/2006, S. 270-286.
11. Winnen, Angelika (2006): Kafka-Rezeption in der Literatur der DDR. Produktive Lektüren von Anna Seghers, Klaus Schlesinger, Gert Neumann und Wolfgang Hilbig. Würzburg.
 - Rez.: Rotter, Marcel (2008), in: Monatshefte 100 (2008) 4, S. 640-642.

2007

1. Albrecht, Friedrich (2007): Kennst du Anna Seghers? Das abenteuerliche Leben der Dichterin Anna Seghers. Weimar.
 - Rez.: Wenzel, Georg (2008), in: Argonautenschiff 17/2008, S. 343-345.
2. Albrecht, Friedrich (2007): Anna Seghers – Aus der Sicht Wolfgang Borcherts und seiner Generation betrachtet. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 147-155.
3. Bartel, Heike (2007): Der Blick auf Medea: Erzählperspektive und Mythenkritik in Anna Seghers' Erzählung *Das Argonautenschiff*. In: Argonautenschiff 16/2007. S. 60-72.
4. Bellin, Klaus (2007): Die Wohnung der Seghers. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 165-169.
5. Berger, Roland (2007): Anna Seghers *Das Argonautenschiff*. Fünf Federzeichnungen (1994). In: Argonautenschiff 16/2007, S. 121-125.
6. Bivens, Hunter (2007): Anna Seghers's *The Man and his Name*: „Heimat“ and the Labor of Interpellation in Postwar East Germany. In: German Studies Review 30 (2007) 2, S. 311-330.
7. Brandes, Ute (2007): Kommentar. In: Anna Seghers: Erzählungen 1958 – 1966. Berlin. S. 417-475.
8. Christmann, Beate/Leis, Mario (2007): Anna Seghers: *Der Ausflug der toten Mädchen*. Lektüreschlüssel für Schüler. Stuttgart.
9. Derr, Beate (2007): Räuberträume. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 253
10. Elsner, Ursula (2007): Alptraum und Vision. Erinnerungsarbeit bei Anna Seghers und Christa Wolf. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 156-164.
11. Elsner, Ursula (2007): Perspektivwechsel – Lesarten und Rollenbiographien von Studierenden zu Anna Seghers ‚Räuber Woynock‘. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 240-252.
12. Haas, Erika (2007): Die Legende im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 73-85.
13. Fehervary, Helen (2007): Nur eine Räubergeschichte? Gedanken zu *Die schönsten Sagen vom Räuber Woynock*. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 129-138.
14. Haas, Gerhard (2007): Märchen und Märchenmotive als Element der modernen

- erzählerischen Literatur. In: Argonautenschiff 16/2007. S. 50-59.
15. „Im Grunde wollten wir alle dasselbe – eine bessere DDR“. – Sara Jones im Gespräch mit Elfriede Brüning (2007). In: Argonautenschiff 16/2007, S. 259-266.
 16. Kaufmann, Eva (2007): „Gibt es wirklich keinen Teufel in dieser so beschaffenen Welt?“. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 86-96.
 17. Kaufmann, Eva (2007): „...Das sollen die Leser herausfinden...“. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 139-146. auch in: Lesarten, Beiträge zur Kunst-, Literatur- und Sprachkritik, Literaturwissenschaft. Bd 8. Krüger, B./Peitsch, H./Stillmark, H.Chr. [Hg.] Berlin 2007, S.77-87.
 18. Koh, Maeng-Im (2007): Anna Seghers – Die Sagenerzählerin. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 97-103.
 19. Krenski, Thomas (2007): Für Barbara Prinsen-Eggert. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 295-300
 20. Maier-Katkin, Birgit (2007): Literary and Cinematographic Reflections on the Human Condition by Anna Seghers and Fred Zinnemann. Processes of Transposition: German Literatur and Film. In: Schönfeld, Christiane [Hg.]: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Amsterdam. S. 141-157.
 21. Maier-Katkin, Birgit (2007): Silence and acts of memory: a postwar discourse on literature, history, Anna Seghers, and women in the Third Reich. Lewisburg, Pa.
 - Rez.: Arens, Hiltrud (2010), in: German Studies Review 33 (2010) 1, S. 218-220.
 - Rez.: Komar, Cathleen L. (2008), in: Pacific Coast Philology 43/2008, S. 123-125.
 - Rez.: Marston William, Jennifer, in: Monatshefte 100 (2008) 3, S. 443-444.
 22. Melchert, Monika (2007): Jason und das Mädchen aus Mainz. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 104-110.
 23. Melchert, Monika (2007): Martinique, die Kaiserin und die Dichterin. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 170-172.
 24. Moschner, Heiko/Händler, Mike/Streblow, Inga/Gärtig, Tom (2007): Annäherungen an Anna Seghers. Auszüge aus Seminararbeiten zu Texten von Anna Seghers: *Die schönsten Sagen vom Räuber Woynock, Sagen von Artemis, Drei Bäume*. In.: Argonautenschiff 16/2007, S. 209-239.
 25. Ohl, Hans-Willi (2007): „Jetzt steht er nur in einer untergegangenen Welt“. Anna Seghers und ihre jüdischen Vorfahren in Auerbach, Bensheim und Mainz – Eine Spurensuche. In.: Argonautenschiff 16/2007, S. 173-191.
 26. Schreiber, Christina (2007): Räuber W. – Erfahrungen im Unterricht der Klasse 6A der IGS Anna Seghers Mainz im Oktober 2006. In: Argonautenschiff 16/2007, S. 254-258
 27. Yu-Dembski, Dagmar (2007): Chinesen in Berlin. Berlin, S. 55-60.
 28. Ziegler, Edda (2007): Die verbrannten Dichterinnen. Schriftstellerinnen gegen den Nationalsozialismus. Düsseldorf.
 - Rez.: Melchert, Monika (2008), in: Argonautenschiff 17/2008, S. 362f.

2008

1. Agde, Günter (2008): Kleine Geschichten groß erzählen: Respektvoll,

- unentschlossen, gut gemeint – Novellen von Anna Seghers in Verfilmungen des DDR-Fernsehens. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 89-101.
2. Anna-Seghers-Gesellschaft (Hg.) (2008): „... daß ich fast mehr mit bildender Kunst gelebt habe als mit Literatur.“ Anna Seghers in der bildenden Kunst. Berlin.
 3. Beicken, Peter (2008): „Erotische Phantasien“ und „Bilder im Kopf“. Filmisches in Anna Seghers' Erzählungen *Der Bischof, Jans muß sterben* und *Grubetsch* – Teil 1. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 133-148.
 4. Berger, Christel (2008): Christel Stenzel, geborene Rogowski (1926-2004) – Die wahrscheinlich jüngste Brieffreundin von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 286-304.
 5. Berger, Christel (2008): Der Möglichkeiten sind viele. Nachdenken über Briefe und deren Edition, anlässlich der Anna-Seghers-Briefausgabe. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 249-255.
 6. Bock, Sigrid (2008): Der Weg führt nach St. Barbara. Die Verwandlung der Netty Reiling in Anna Seghers. Berlin.
 - Rez.: Kaufmann, Eva (2008): „...Durch das Meinige ging aber der große Weltriss...“. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 346-350.
 7. Decker, Gunnar (2008): Nachwort. In: Anna Seghers: Die schönsten Erzählungen. Berlin.
 8. Diezel, Peter (2008): Erwin Piscators Film „Aufstand der Fischer“. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 68-79.
 9. Elsner, Ursula (2008): *The Seventh Cross* – „Der beste aller Antinazi-Filme“. Fred Zinnemanns Verfilmung des Romans *Das siebte Kreuz* von 1944. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 163-173.
 10. Fehervary, Helen (2008): Landschaften eines Aufstands – und wie sie sich bewegen! Erwin Piscators und Thomas Langhoffs Verfilmungen von Anna Seghers *Der Aufstand der Fischer von St. Barbara*. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 80-88.
 11. „...Filme sind doch Herausforderungen zum Lesen von Literatur“. Podiumsgespräch auf der Jahrestagung der Anna-Seghers-Gesellschaft 2007 in Meiningen. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 102-117.
 12. Filme und TV-Dokumentationen zu Werken von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 127-129.
 13. Gramann, Sylvia (2008): „Weil wir die Macht der Kunst kennen, ist unsere Verantwortung so groß“. Anna Seghers. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 125f.
 14. Hampel, Christine (2008): Objekte und Collagen zu Textzitatzen aus *Das siebte Kreuz*. Henfling-Gymnasium Grundkurs Kunst Klasse 11. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 118f.
 15. Meißner, Natalie (2008): „Ich müsste mich furchtbar schämen, wenn ich die andren langweilte. Ich möchte trotzdem einmal alles von Anfang an erzählen.“ Eine Poetik zum Drehbuch „Bleiben oder abfahren? – Eine Studentin auf den Spuren der Anna Seghers in Marseille“. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 307-325.
 16. Oschmann, Burgunde (2008): Literaturprojekt zu Anna Seghers in der Klasse 10 der Regelschule am Pulverrasen in Meiningen. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 120-122.
 17. Rossi, Davide (2008): Warum die Ideen von Anna Seghers weiterleben. Gedanken zum 25. Todestag. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 333f.

18. Schlenstedt, Silvia (2008): Nachwort. In: Anna Seghers: Auf dem Weg zu amerikanischen Botschaft und andere Erzählungen. Hildesheim u.a.
19. Schreiber, Christina (2008): Erste Begegnung der beiden Anna Seghers Schulen. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 338f.
20. Schreiber, Christina (2008): Treffpunkt Stadtbibliothek. Mainzer Schülerinnen und Schüler lesen Texte von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 326f.
21. Schuster, Marlen (2008): „Projekt Anna Seghers“ im Leistungskurs 11 am Philipp-Melanchthon-Gymnasium in Schmalkalden. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 123-124.
22. Trottnow, Barbara (2008): Katharina oder: Die Kunst, Arbeit zu finden. Film nach Anna Seghers: *Der sogenannte Rendel*. Ein Gespräch mit der Regisseurin Barbara Trottnow. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 149-162.
23. Zehl Romero, Christiane (2008): Anna Seghers an John Lehmann – Briefe aus dem Exil. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 256-258.
24. Zehl Romero, Christiane (2008): Anna Seghers und „ihre“ Filme. In: Argonautenschiff 17/2008, S. 53-67.
25. Zehl Romero, Christiane (2008): Kommentar. In: Anna Seghers: Ich erwarte eure Briefe wie den Besuch der besten Freunde. Briefe 1924-1952. Berlin, S. 661-667.
 - Rez.: Melchert, Monika (2008), in: Argonautenschiff 17/2008, S. 351-353.
26. Zhou, Min (2008): Lu Xun, Peking Opera and Modernism: China as a literary Model in Anna Seghers's *Zwei Briefe über China*. In: Colloquia Germanica 41 (2008) 2, S. 155-174.

2009

1. Anna Seghers: Die Geschichte mit dem „Originaleindruck“ und dem „Nichtromantischen Blau“. Achim Roscher im Gespräch mit Anna Seghers. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 152.
2. Baier, Christof (2009): Das Wilhelm-Fraengler-Archiv in Potsdam-Babelsberg. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 247-250.
3. Beicken, Peter (2009): Erotische Phantasien und Bilder im Kopf. Filmisches in Anna Seghers' Erzählungen. Teil II: Erzählfilmisches in *Jans muß sterben*. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 103-113.
4. Berger, Christel und Berger, Marianne: Gespräch mit der Sekretärin von Anna Seghers, Ruth Hildebrandt. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 231-235.
5. Berger, Roland (2009): Bilder zum Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 121-128.
6. Berger, Roland (2009): Dokumentation der Ausstellung: „Bilder zum Werk von Anna Seghers“. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 129f.
7. Bircken, Margrid (2009): Wilhelm Fraenger und Anna Seghers. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 186-194.
8. Bischoff, Simone (2009): „Gottes Reich hat begonnen.“ Der Einfluß chiliastischer Hoffnung auf die DDR-Romane von Anna Seghers. Frankfurt/M.
9. Bischoff, Simone (2009): Wenn das Reich Gottes von dieser Welt ist. Bibelzitat und christliche Kunst bei Anna Seghers. Argonautenschiff 18/2009, S. 166-178.

10. Bock, Sigrid (2009): Anna Seghers: „Alles gehört zusammen, und auch die Künste gehören zusammen.“ Vom Anteil bildender Kunst und Künstler an der Herausbildung ihrer literarischen Konzeption. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 62-78.
11. Brandes, Ute (2009): Kommentar. In: Anna Seghers: Erzählungen 1950-1957. Berlin, S. 393-464
12. Brüggemann, Jörn/Brüggemann, Romy/Seghers, Anna (2009): Texte. Medien: Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*. Materialien und Arbeitsanregungen. Braunschweig
 - Rez.: Völker, Stefanie (2010), In: Argonautenschiff 19/2010, S. 356f.
13. Burmeister, Birgit (2009): Auf der Suche nach der wahren Anna Seghers. Argonautenschiff 18/2009, S. 223-228.
14. Calabrese, Rita (2009): Die Farbigkeit von Märchen. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 96-102.
15. Canteloube, Marie-Laure (2009): Anna Seghers und Frankreich. Argonautenschiff 18/2009, S. 211-217.
16. Dubrowska, Matgorzata (2009): ‚Und ich brauch doch so schrecklich Freude‘. Frauentopoi im Werk von Anna Seghers. Lublin.
 - Rez.: Melchert, Monika (2010), in: Argonautenschiff 19/2010, S. 343f.
17. Fehervary, Helen (2009): Köpfe des Mittelalters. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 91-95.
18. Fraenger, Wilhelm (2009): Die apokalyptische Landschaft des Hercules Seghers. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 179-185 [Erstdruck 1921].
19. Göhler, Peter (2009): Bildende Kunst im Werk von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 79-87.
20. Hartman, Stacey (2009): „A Romance with One’s Own Phantasy“: The Nostalgia of Exile in Anna Seghers’s Mexico. In: Edinburgh German Yearbook 3/2009, S. 30-46.
21. Kaufmann, Ulrich (2009): „Höllische Angst“ vor einem „furchtbaren Mützchen“. Zur Jenaer Ehrenpromotion von Anna Seghers (1959). In: Argonautenschiff 18/2009, S. 218-222.
22. Kaufmann, Ulrich (2009): „Und damit basta, Seghers“. Zu Harald Gerlachs nachgelassenem Seghers-Gedicht „Wolfs Brunnen“. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 236-241.
23. Kretzschmar, Harald (2009): Das Bild der Anna Seghers und ihr Bilddenken. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 114-118.
24. Li, Weija (2009): Anna Seghers’ Begegnung mit der chinesischen Kunst. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 155-165.
25. Leis, Mario (2009): Lektüreschlüssel zu Anna Seghers *Das siebte Kreuz*. Stuttgart
 - Rez.: Völker, Stefanie (2010), in: Argonautenschiff 19/2010, S. 358f.
26. Maier-Katkin, Birgit (2009): ‚Kahl und wild wie ein Mondgebirge.‘ Exile and Mind Travel in *The Excursion of the Dead Girls* by Anna Seghers. Exiles Traveling: Exploring Displacement, Crossing Boundaries in German Exile Arts and Writings. In: Hefelein, Johannes S. [Hg.]: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik. Amsterdam. S. 297-311.
27. Ndiaye, Seynabou (2009): "Wer schreibt, handelt." Exilliteratur und politisches Engagement bei Anna Seghers und Mongo Beti. Frankfurt/M.

28. Radvanyi, Pierre (2009): Meine Mutter und die Bildende Kunst – Einige Erinnerungen an sie und was sie erzählte. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 88-90.
29. Volpert, Astrid (2009): Aus der Nähe und von ferne – Anna Seghers in der Bildenden Kunst. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 131-142.
30. Wittmer, Irina (2009): Ausflug der toten Bräute. Acht fiktive Begegnungen mit Anna Seghers und dem jüdischen Mainz. In: Krautgarten 55/2009, S.23-30.
31. Wuschek, Kay (2009): Die Uraufführung von *Transit* im Theater an der Parkaue Berlin. In: Argonautenschiff 18/2009, S. 242-246.

2010

1. Albrecht, Friedrich (2010): Anna Seghers und die Krisen deutscher Geschichte. Zu ihrem Roman *Der Kopflohn* von 1933. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 155-179.
2. Aslanova, Uldus (2010): *Das Schilfrohr* von Anna Seghers – Eine Lesart aus Aserbaidschan. Erinnerung an die Lektüre meiner Studienzeit. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 326-333.
3. Barker, Andrew (2012): Charting February 1934: Karl Kraus, Anna Seghers, Friedrich Wolf, Alois Vogel. In: Fictions from an Orphan State 119/2012, S. 113-145.
4. Barth, Bernd-Rainer (2010): Seghers, Anna. In: Wer war wer in der DDR? 5. Ausgabe. Band 2. Berlin.
5. Berger, Roland H. (2010): Anna Seghers und die Bildende Kunst. Eine neue Rubrik im *Argonautenschiff*. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 245-251.
6. Berkessel, Hans (2010): Das NS-Dokumentationszentrum Rheinland-Pfalz und die Dauerausstellung ‚Nationalsozialismus in Rheinland-Pfalz‘ – Ein Bericht. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 129-139.
7. Brüchert, Hedwig (2010): Spuren der Kulturgeschichte der Nachkriegszeit im Stadtbild von Mainz – Historische Zeugnisse und ihre Geschichte. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 140-148.
8. Buchinger, Susanne/Schreiber, Christina (2010): Anna Seghers, Carl Zuckmayer und ihre ‚Heimaten‘. Austreibung und Wiederkehr. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 59- 66.
9. Burmeister, Birgit (2010): Die Anna Seghers Gemeinschaftsschule in Berlin-Adlershof. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 237-238.
10. Burmeister, Birgit/Schreiber, Christina (2010): Schulpartnerschaft zwischen der IGS Anna Seghers und der Anna-Seghers-Schule Berlin. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 149-151.
11. Dortmann, Andrea (2010): College-Studenten in New York übersetzen *Der Ausflug der toten Mädchen* – Ein Bericht. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 307-310.
12. Elsner, Ursula (2010): Anna Seghers: ‚Deutschland und wir‘ – Worte zur Eröffnung der 19. Tagung der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. am 20. November 2009 in Mainz. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 67-70.
13. Elsner, Ursula (2010): ‚Einer muss den Hut aufhaben!‘ Nachruf auf Ruth Radvanyi. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 373-376.
14. Frey, Peter (2010): Porträt Anna Seghers. Die Mainzer Ehrenbürgerin im Spiegel ihrer Werke. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 229-233.
15. Großbölting, Thomas (2010): ‚Deutschland und wir‘ – Abgrenzung und Verflechtung

- der beiden deutschen Staaten als historisches Phänomen und Aufgabe der Geschichtspolitik. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 71-81.
16. Heist, Walter (2010): Anna Seghers und ihre Entscheidung (1973). In: Argonautenschiff 19/2010, S. 225-228.
 17. Heuer, Grit (2010): *Der Ausflug der toten Mädchen* – Praxisbericht eines Unterrichtsprojekts zu Anna Seghers' Erzählung in einer zehnten Jahrgangsstufe. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 311-314.
 18. Hilzinger, Sonja (2010): Seghers, Anna. In: Neue Deutsche Biographie (NDB). Band 24. Berlin.
 19. Janzen, Marike (2010): Messenger Writers: Anna Seghers and Alejo Carpentier in the Cold War. In: Comparative Literature 62 (2010) 3, S. 283-301.
 20. Kaufmann, Eva (2010): Deutschland und die Deutschen in Anna Seghers' Essayistik und Briefen in den Kriegs- und ersten Nachkriegsjahre In: Argonautenschiff 19/2010, S. 101-112.
 21. Li, Weija (2010): China und China-Erfahrung in Leben und Werk von Anna Seghers. Oxford, Bern, Berlin u. a.
 - Rez.: Adolphi, Wolfram (2012), in: Argonautenschiff 21/2012, S. 255-260.
 - Rez.: Kim, Sun-Young (2012), in: The German Quarterly 85 (2012) 2, S. 241-242.
 - Rez.: Zehl Romero, Christiane (2011), in: Monatshefte 103 (2011) 4, S. 683-685.
 - Rez.: Zhou, Min (2011), in: German Studies Review 34 (2011) 3, S. 693.
 22. Nickel, Gunther (2010): Die deutschlandpolitischen Konzepte von Carl Zuckmayer und Anna Seghers – mit einem Seitenblick auf Bertolt Brecht. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 113-128.
 23. Peitsch, Helmut (2010): ‚Zwei deutsche Literaturen?‘. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 82-100.
 24. Pforte, Dietger (2010): Ruth Radvanyi – Ihr Leben widmete sie den Kindern und einer gerechteren Welt. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 377-379.
 25. Pottmeyer-Gerber, Christiane (2010): Die Bedeutung der Eltern und des Elternhauses in den Erinnerungen von Anna Seghers' *Der Ausflug der toten Mädchen* und Rigoberta Menchús' *Enkelin der Maya*. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 315-323.
 26. Prahsun-Phillips, Patricia (2010): Zur Entstehung unseres Stücks *Das Schilfrohr* nach Anna Seghers' Erzählung. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 324f.
 27. Schreiber, Christina (2010): Die Integrierte Gesamtschule Anna Seghers in Mainz. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 239-241.
 28. Spies, Bernhard (2010): Heimat der toten Mädchen. Zur Heimatvorstellung bei Anna Seghers. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 180-188.
 29. von Sternburg, Wilhelm (2010): Anna Seghers. Ein biografischer Essay. Ingelheim.
 - Rez.: Hilzinger, Sonja (2010), in: Argonautenschiff 19/2010, S. 341-342.
 30. Zehl Romero, Christiane (2010): Anna Seghers, Tage wie Staubsand. *Briefe 1953 – 1983*. Berlin, S. 539-559.
 - Rez.: Hilzinger, Sonja (2010), in: Argonautenschiff 19/2010, S. 337-340.
 31. Zehl Romero, Christiane (2010): 'Heldenbuch' – Spuren eines verschollenen

Manuskripts. In: Argonautenschiff 19/2010, S. 255-303.

32. Ziegler, Edda (2010): Verboten – verfemt – vertrieben. Schriftstellerinnen im Widerstand gegen den Nationalsozialismus. München, S. 246-266.

2011

1. Adler, Karen H. (2011): Sur les murs et les trottoirs. Ein Spaziergang durch das Paris des Widerstands. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 129-131.
2. Albrecht, Friedrich (2011): Anschreiben gegen das Vergessen. Zu einem Grundmotiv im Schaffen von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 171-185.
3. Berger, Christel (2011): Damals, als wir Anna Seghers mit der Gründung einer Gesellschaft „retten“ wollten. Gemischte Erinnerungen. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 277-283.
4. Berger, Roland H. (2011): Ein Wettbewerb. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 251-254.
5. Berkessel, Hans (2011): Rückblende 1990/91 – Meine Erinnerungen an die Gründung der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 284-292.
6. Bock, Sigrid (2011): Wie Anna Seghers wieder zur großen deutschen Erzählerin wurde. Meine Erinnerungen an die Gründung der Anna-Seghers-Gesellschaft vor zwanzig Jahren. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 266-276.
7. Canteloube, Marie-Laure (2011): Anna Seghers' Beziehungen zu Frankreich. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 52-61.
8. Dokumente von der Gründungsversammlung der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. am 5. Oktober 1991. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 257-265.
9. Elsner, Ursula (2011): „Unter keinen Umständen darf der Henker so überwiegen...“ – Jeanne d'Arc als Figur des Widerstands. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 135-150.
10. Farges, Patrick (2011): Nachwirkungen der Französischen Revolution? Anna Seghers' literarische Aneignung des Karibik-Stoffes. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 106-119.
11. Maier-Katkin, Birgit (2011): Sehnsucht nach dem zerrütteten Europa: Erste Briefe von Anna Seghers. In: Kucher, Primus-Heinz / Evelein, Johannes F. / Schreckenberger, Helga [Hg.]: Erste Briefe / First Letters aus dem Exil 1945-1950: (un)mögliche Gespräche: Fallbeispiele des literarischen und künstlerischen Exils. München. S. 115-127.
 - Rez.: Melchert, Monika (2012), In: Argonautenschiff 21/2012, S. 261-263.
12. Melchert, Monika (2011): Heimkehr in ein kaltes Land. Anna Seghers in Berlin 1947 bis 1952. Berlin.
 - Rez.: Berkessel, Hans (2012), in: Argonautenschiff 21/2012, S. 270f.
13. Meyer, Lioba (2011): „Mein Leben geht ganz daneben“ Angst und Verzweiflung in den Romanen *Transit* von Anna Seghers und *Die Nacht von Lissabon* von Erich Maria Remarque. Zur Vermittlung beider Romane im Unterricht. In: Argonautenschiff 20/2011, S. 120-128.
14. Pizer, John (2011): Negritude in East German Literature: Anna Seghers, Heiner

- Muller, and the Haitian Revolution. In: *The Comparatist* 35/2011, S. 19-39.
15. Placke, Heinrich (2011): Fluchtpunkt Marseille – Das Elend der Réfugiés, dargestellt in den Romanen *Transit* (1944) von Anna Seghers und *Die Nacht von Lissabon* (1961) von Erich Maria Remarque. In: *Argonautenschiff* 20/2011, S. 151-170.
 16. Roussel, Héléne: Paris 1935: Zu Anna Seghers' Rede *Vaterlandsliebe*. In: *Argonautenschiff* 20/2011, S. 87-105.
 17. Schiller Dieter (2011): Anna Seghers im Pariser Schutzverband Deutscher Schriftsteller. In: *Argonautenschiff* 20/2011, S. 62-76.
 18. Schlenstedt, Silvia (2011): Kommentar. In: Anna Seghers: Erzählungen 1933–1947. Berlin, S. 365-422.
 19. Treß, Werner (2011): „In unserem Lager ist Deutschland!“ Alfred Kantorowicz und die Gründung der ‚Deutschen Freiheitsbibliothek‘ in Paris. In: *Argonautenschiff* 20/2011, S. 77-86.
 20. Wie wir Anna Seghers entdeckten. Zwei französische Schauspielerinnen im Gespräch mit Héléne Roussel über Anna Seghers. In: *Argonautenschiff* 20/2011, S. 241-248.

2012

1. Adolphi, Wolfram (2012): China als Nagelprobe. Ein Plädoyer für „Das gemeinsame Haus Welt“. In: *Argonautenschiff* 21/2012, S. 111-123.
2. Albrecht, Friedrich (2012): Anschreiben gegen das Vergessen. Zu einem Grundmotiv im Schaffen von Anna Seghers (Fortsetzung aus *Argonautenschiff* 20/2011). In: *Argonautenschiff* 21/2012, S. 199-208.
3. Berger, Roland H. (2012): Anna Seghers und die Bildende Kunst. Eine besondere Werkgruppe. In: *Argonautenschiff* 21/2012, S. 221-227.
4. Bernhardt, Rüdiger (2012): Das siebte Kreuz von Anna Seghers. Textanalyse und Interpretation. Hollfeld.
5. Brunner, Peter/Ohl, Hans-Willi (2012): „...wahrscheinlich auf Vermittlung von Anna Seghers“. Zu den Hintergründen eines Briefwechsels zwischen Anton Büchner und Anna Seghers. In: *Argonautenschiff* 21/2012, S. 187-195.
6. Burmeister, Birgit (2012): Anna Seghers und China. Bericht über ein Schulprojekt. In: *Argonautenschiff* 21/2012, S. 135-138.
7. Burmeister, Birgit/Schreiber, Christina (2012): Selber schreiben! – Das gemeinsame Buchprojekt der Anna-Seghers-Schulen in Berlin und Mainz. In: *Argonautenschiff* 21/2012, S. 149-151.
8. Canteloube, Marie Laure (2012): Anna Seghers et la France. Paris.
9. Cohen, Robert (2012): Kommentar. In: Anna Seghers: Erzählungen 1948-1949. Berlin, S. 184-245.
 - Rez.: Ohl, Hans-Willi (2013), in: *Argonautenschiff* 22/2013, S. 305-308.
10. Danzer, Doris (2012): Zwischen Vertrauen und Verrat. Deutschsprachige kommunistische Intellektuelle und ihre sozialen Beziehungen (1918–1960). Göttingen.
 - Rez.: Boden, Ragna (2013), in: *H-Soz-u-Kult*, 29.03.2013, <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-1-217>

- Rez.: Schneider, Ulrike (2015): Freundschaftsbeziehungen allein unter der Maßgabe der Partei? In: Argonautenschiff 23 (2014/15), S. 219-222.
11. Frach, Friederike (2012): Ein neuer Mythos für Wiepersdorf: Anna Seghers. In: dies.: Schloss Wiepersdorf. Ein „Künstlerheim“ unter dem Einfluss der Kulturpolitik der DDR. Berlin, S. 74-83.
 12. Fehervary, Helen (2012): Der China-Komplex in Seghers' Roman *Die Gefährten*. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 80-93.
 13. Fischer-Defoy, Christine/Nürnberg, Kaspar (Hg.) (2012): Letzte Zuflucht Mexiko. Gilberto Bosques und das deutschsprachige Exil nach 1939. Berlin, S. 241-248.
 - Rez.: Fischer-Marum, Andrée (2013): Letzte Zuflucht Mexiko. Gilberto Bosques und das deutschsprachige Exil nach 1939. Ausstellung und Katalog. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 282-284.
 14. Joachim, Mandy (2012): Elemente taoistischer Philosophie in Anna Seghers' *Die Gefährten*. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 139-148.
 15. Li, Weija (2012): Von unmittelbarer Aktualität zu sinnbildlicher Gestaltung – Über die Seghers'sche China-Rezeption. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 67-79.
 16. Meder, Thomas (2012): Ein warmer Tag im September – Die Bilder der Anna Seghers (Essay-Film 2011). In: Argonautenschiff 21/2012, S. 209-217.
 17. Ohl, Hans-Willi (2012): Zu Anna Seghers' Manuskript *Der Führerschein* in der Zeitschrift *Freies Deutschland* 1943. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 247f.
 18. Schreiber, Christina (2012): Malerei, Installationen und Skulpturen – Literatur und Bildende Kunst im grenzüberschreitenden Dialog. Ausstellung zum Roman *Das siebte Kreuz* im Mainzer Rathaus. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 152f.
 19. Schreiber, Christina (2012): Aktivitäten der IGS Anna Seghers Mainz. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 154f.
 20. Stöckmann, Ernst/ Fischer, Angelika (2012): Anna Seghers in Adlershof. Menschen und Orte. Berlin.
 21. von Sternburg, Wilhelm (2012): Anna Seghers. Ein Porträt. Berlin.
 22. Yu Dembski, Dagmar (2012): Anna Seghers und Agnes Smedley: Der literarische Chinabezug. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 124-131.
 23. Zhang, Fan (2012): Zur Anna Seghers-Rezeption in China. In: Argonautenschiff 21/2012, S. 94-104.

2013

1. Albrecht, Friedrich (2013): Anschreiben gegen das Vergessen. Zu einem Grundmotiv im Schaffen von Anna Seghers, Teil 3. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 204-210.
2. Berger, Christel (2013): Als Magd im Dichter-Olymp. Band 1: Die Arbeit der Sektion Literatur und Sprachpflege an der Akademie der Künste der DDR in den achtziger Jahren. Band 2: Fünf "meiner Götter" bei der Arbeit. Gransee.
 - Rez.: Zimmermann, Brigitte (2013): Beschreibung eines Untergangs. In: Das Blättchen 16 (2013) 19.
3. Berger, Christel (2013): Peter Hacks an Anna Seghers. Ein Mosaikstein aus der Kulturpolitik der DDR. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 236-247.

4. Berger, Christel (2013): Meine Erlebnisse mit Anna Seghers' DDR-Romanen. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 105-108.
5. Berger, Roland R. (2013): Ingeborg Meyer-Rey und Bernhard Nast als Illustratoren von Seghers-Texten in Kinder- und Jugendbüchern. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 232-234.
6. Berkessel, Hans (2013): Anna Seghers und die Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 168-181.
7. Bingula, Hans (2013): „Ich heiÙe Charlotte Dupont ...“ – Rollenbiografien zu Seghers' Erzählung *Das Obdach*. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 192-196.
8. Bock, Sigrid (2013): Erzählen in unfasslicher Zeit. Einige Bemerkungen zur Roman-Dilogie *Die Entscheidung* und *Das Vertrauen*. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 109-124.
9. Bock, Sigrid (2013): Zwei Briefe von Anna Seghers an Günter Caspar. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 252-254.
10. Danzer, Doris (2013): „Ja, unsere Korrespondenz hat es in sich.“ Was die Briefwechsel deutschsprachiger kommunistischer Intellektueller aus dem Exil nach 1933 über ihre sozialen Beziehungen verraten. In: Häntzschel, Hiltrud/Asmus, Sylvia/Goetzing, Germaine/Hansen-Schaberg, Inge [Hg.]: Auf unsicherem Terrain. Briefeschreiben im Exil. München. S. 33-46.
11. Degemann, Christa (2013): Dieses fragile Gespinnst, das man Sozialismus nannte Oder: „Lies das!“ Anmerkungen zu westdeutschen Lesarten. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 125-133.
12. Dreyer, Malu (2013): BegrüÙungsrede von Ministerpräsidentin Malu Dreyer anlässlich des Empfangs zum 30. Todestag von Anna Seghers am Mittwoch, dem 5. Juni 2013 in der Mainzer Staatskanzlei. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 182-187.
13. Dubrowska, Malgorzata (2013): Die mythische Welt Anna Seghers'. Literarische Bilder aus dem französischen Exil. In: Etudes Germaniques 68 (2013) 1, S. 133-146.
14. Ehsan, Sara (2013): „Den Schritt hinauswagen!“ – Konzeptualisierung des Widerstands im Exil in Anna Seghers *Transit*. München.
15. Fehervary, Helen (2013): *Die Entscheidung* und *Das Vertrauen* im Rahmen der Weltliteratur. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 134-138.
16. Fischer, Sylvia (2013): Zwischen Universalität und Politik. Zum Heimatkonzept in Anna Seghers' Roman *Das Vertrauen*. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 82-91.
17. Fischer-Marum, Andrée (2013): Eine weitere Spur zum Heldenbuch? Ein Manuskript von Johanna Marum und viele Fragen. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 262-279.
18. Fittkau, Ludger/Ohl, Hans-Willi (2013): „Wie gerne wäre ich ein Lachs.“ Festakt in der Mainzer Staatskanzlei zum 30. Todestag von Anna Seghers. In: Vierteljahreshefte für Kultur/Politik/Wirtschaft/Geschichte 33 (2013) 3, S. 114-118.
19. Göhler, Peter (2013): Woynoks Wiederkehr. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 215-218.
20. Göhler, Peter (2013): Zu den späten Romanen von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 139-143.
21. Goll, Francesca (2013): „Danke, dass Sie *Die Rettung* geschrieben haben“. Natalia

- Ginzburg und Italo Calvino an Anna Seghers. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 248-251.
22. Hoffmann, Daniel (2013): *Post ins Gelobte Land* – Eine jüdische Erzählung. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 219-229.
 23. Kilchenmann, Marc (2013): „Jeder Schritt ist immer nur der vorletzte“. Ein musikalisches Projekt zu Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 213f.
 24. Melchert, Monika (2013): Anmerkungen zu dem Brief Philipp Schaeffers. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 201f.
 25. Meyer, Anne-Rose (2013): Herd, Feuer und Küchengerät in Exilwerken Anna Seghers', Irmgard Keuns und Aglaja Vetranyis. In: Exilforschung 31/2013, S. 71-85.
 26. Meyer, Franziska (2013): 'Not in the rubble of the cities, but beyond; despite everything, out there is still my country. Jewish women writers and the return to Germany: Anna Seghers and Grete Weil. In: Sharif Gemie and Scott Soo with Norrie LaPorte [Hg.]: *Coming home? Vol. 1: Conflict and return migration in the aftermath of Europe's twentieth-century civil wars*. Cambridge, S. 122-144.
 27. Ohl, Hans-Willi (2013): Anna Seghers' Roman *Die Entscheidung* im Kontext des Literaturjahres 1959. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 144-153.
 28. Prasuhn-Phillips, Patricia (2013): Von ‚Räuberngängen‘ zur Szenischen Lesung. Stationen eines Projektes zum *Räuber Woynok* im Wahlpflichtfach Darstellendes Spiel/Theater (DST) der Jahrgangsstufe 7 an der IGS Anna Seghers Mainz. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 188-191.
 29. Radvanyi, Pierre (2013): Exil in Mexiko. Einige Erinnerungen. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 211f.
 30. Reinhold, Ursula (2013): Es waren zu wenige, die das wollten. Nachträgliche Notizen anlässlich der Jahrestagung der Anna-Seghers-Gesellschaft im November 2012. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 154-156.
 31. Sakova-Merivee, Aija (2013): Die Entscheidungen in Christa Wolfs *Der geteilte Himmel* (1963) und in Aimée Beekmans *Brunnenspiegel* (1966). In: Argonautenschiff 22/2013, S. 70-81.
 32. Schneider, Ulrike (2013): Das Jahr 1959 als Entscheidungsjahr jüdischer Exilantinnen? In: Argonautenschiff 22/2013, S. 92-104.
 33. Schwenke, Walburg (2013): Wo komme ich her? Wo gehöre ich hin? *Die Rückkehr* von Anna Seghers in einer Szenischen Lesung mit Musik. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 197-199.
 34. Sicks, Kai (2013): Anna Seghers: Transit (1944/1947): In: Bannasch, Bettina/Rochus, Gerhild [Hg.] (2013): *Handbuch der deutschen Exilliteratur*. Von Heinrich Heine bis Herta Müller. Berlin, S. 527-534.
 35. Spies, Bernhard (2013): Der Systemvergleich zwischen Ost und West in der erzählenden Literatur der 1950er und 1960er Jahre – Anna Seghers: *Das Vertrauen*, Christa Wolf: *Der geteilte Himmel*, Uwe Johnson: *Mutmaßungen über Jakob*. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 56-69.
 36. Villora Marín, Trinidad (2013): Entre espacios, entre exilios. Los espacios del exilio en la narrativa mexicana de Anna Seghers, Max Aub y Pere Calders. Würzburg.
 37. Woede, Konrad (2013): Jahrestagung 2012 – Verlauf und Folgen der Podiumsdiskussion zu der Rezeption der Romane *Die Entscheidung* und *Das Vertrauen*. In: Argonautenschiff 22/2013, S. 157-167.

2014

1. Albrecht, Friedrich (2014): Streiflichter. Deutsche Literatur und Publizistik zwischen Kaiserreich und sechziger Jahren. Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt/M.
 - Rez.: Berger, Christel, in: Argonautenschiff 23 (2014/15), S. 209-211.
2. Beicken, Peter (2014): Kommentar. In: Anna Seghers: Erzählungen 1924-1932. Berlin, S. 289-341.
 - Rez.: Bircken, Margrid, in: Argonautenschiff 23 (2014/15), S. 216-218.
3. Bircken, Margrid (2014): Anna Seghers' Figuren in der Entscheidung. In: Bircken, Margrid / Degen, Andreas [Hg.]: Reizland DDR. Deutungen und Selbstdeutungen literarischer West-Ost-Migration. Göttingen. S. 55-72.
4. Brandes, Ute (2014): Anna Seghers' Trümmerliteratur 1947-1949. In: Wolf, Sabine/Raulff, Ulrich [Hg.]: DDR Literatur. Eine Archivexpedition. Berlin, S. (...)
5. Brandes, Ute (2014): Vorbemerkung: Anna Seghers: Die Feier. Fragment eines Dramas. In: Sinn und Form 66 (2014) 6, S. 785-788.
6. Brockmann, Stephen (2014): From Nazism to Socialism. Anna Seghers's *Der Mann und sein Name*. In: German Studies Review 37 (2014) 2, S. 297-316.
7. Eggensperger, Klaus (2014): In-Between – Anna Seghers' Brasilienerzählung *Überfahrt*. In: Díaz Pérez, Olivia C./Gräfe, Florian/Renner, Rolf G. [Hg.]: Intermedialität und Alterität, Migration und Emigration. Tendenzen der deutschsprachigen Literatur. Tübingen. S. 365-377.
8. Kniesche, Thomas W. (2014): Mexico as a Model of How to Live in the Times of History: Anna Seghers's *Crisanta* (1951). In: Rob McFarland [Hg.]: Sophie Discovers Amerika. German-Speaking Women Write the New World. Cambridge. S. 219-229.
9. Radvanyi, Pierre (2014): Au-delà du fleuve, avec Anna Seghers. Montreuil. [Französischsprachige Ausgabe der Erinnerungen des Sohnes von Anna Seghers, die 2005 unter dem Titel *Jenseits des Stromes* zuerst erschienen sind.]
10. Roth, Rebecca (2014): „Jetzt sind wir hier“. Der Schäfer, das Land, die Geschichte und wir in Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: Wirkendes Wort 64 (2014) 3, S. 391-409.
11. Roussel, Hélène: Postface (2014). In: Anna Seghers: Trois femmes d'Haiti. Montreuil.
12. Seghers, Anna (2014): Die Feier. Fragment eines Dramas. Mit einer Vorbemerkung von Ute Brandes. In: Sinn und Form 66 (2014) 6. S. 788-791.
13. Ulmer, Konstantin (2014): Ein Loch im literarischen Schutzwall : die Publikationskontroverse um die Luchterhand-Ausgabe von Anna Seghers' *Das siebte Kreuz* im Jahr nach dem Mauerbau. In: Lokatis, Siegfried/Rost, Theresia/Steuer, Grit [Hg.]: Vom Autor zur Zensurakte. Abenteuer im Leseland DDR. Halle, S. 165-174.

2015

1. Berger, Christel (2015): Ursula Amann und andere Freundinnen. In: Argonautenschiff 23 (2014/15), S. 65-80.
2. Berger, Roland (2015): Federzeichnungen von Werner Klemke zu Seghers' Erzählung *Der Mann und sein Name*. In: Argonautenschiff 23 (2014/15), S. 197-206.

3. Brockmann, Stephen (2015): *The Writer's State. Constructing East German Literature, 1945-1959*. Rochester, New York.
4. Burmeister, Birgit / Schreiber, Christina (2015): Über die Verführung zum Lesen mit musikalischem Unterton. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 187-194.
5. Degen, Andreas (2015): Kleistpreis und Rundfunkorgel. Die Beziehung zwischen Hans Henny Jahnn und Anna Seghers. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 137-148.
6. Eggensperger, Klaus (2015): *Narrare necesse est – Anna Seghers und Jorge Amado*. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 33-44.
7. Fehervary, Helen (2015): Die Dichterin und die Denker. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 87-93.
8. Fehervary, Helen (2015): Freundschaft unter dem Sternenhimmel der Epik - Anna Seghers und Georg Lukács. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 95-104.
9. Fischer, Sylvia (2015): In: dies.: *Dass Hämmer und Herzen synchron erschallen. Erkundungen zu Heimat in Literatur und Film der DDR der 50er und 60er Jahre*. Bern u.a.
 - Rez.: Elsner, Ursula, in: *Argonautenschiff 24* (2016), S. 215-219.
10. Jungfer, Anja (2015): „Aber zum Glück kann unsere kleine Familie als lebender Beweis dafür dienen, dass man an einem vorgesehenen Ort ankommen kann.“ – Das Streben nach Gemeinschaft und die Konstruktion von Zugehörigkeit(en) am Beispiel der ‚Familie Seghers - Kisch‘. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 121-133.
11. Hoja, Roland (2015): *Wartesäle der Poesie. Schriftstellerinnen im Pariser Exil 1933-1945*. Norderstedt.
12. Kilchenmann, Marc (2015): Jeder neue Schritt ist immer nur der vorletzte: *Das siebte Kreuz* - eine musikalische Lesart. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 173-186.
13. Kurz, Anna (2015): „Sie zaubert. Bezaubert. Wie geht das zu: Zaubern in nüchterner Zeit?“ Wesen und Wert der Freundschaft zwischen Anna Seghers und Christa Wolf. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 55-64.
14. Ohl, Hans-Willi (2015): „... klar und glatt wie Kieselsteine.“ Der Einfluss von Georg Büchner auf die frühen Erzählungen von Anna Seghers (1924 – 1932). In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 159-170.
15. Passet, Eveline (2015): „Ich selber bin mein mir zugeflogenes Thema.“ Ilja Ehrenburgs *Sommer 25* und Anna Seghers' *Transit*. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S.105-119.
16. Radvanyi, Pierre (2015): Erinnerungen an meine Mutter. Aufzeichnungen aus dem Podiumsgespräch während der Tagung der Anna-Seghers-Gesellschaft am 23. November 2013. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 81-85.
17. Schwarz, Helga W. (2015): *Freundschaftsbande lebenslang - Anna Seghers' (un)bekannte Freunde: Helene und Sándor Radó*. In: *Argonautenschiff 23* (2014/15), S. 149-155.
18. Steinaecker, Thomas von (2015): Nachwort. In: Seghers, Anna: *Das siebte Kreuz*. Berlin. S. 435-447.

19. Steinaecker, Thomas von (2015): Nachwort. Ein Welterfolg. In: Anna Seghers. William Sharp: Das siebte Kreuz. Mit den Originalillustrationen von 1942. Berlin. S. 71-91.
20. Steinitz, Nadine (2015): Von Paris bis Mexiko und zurück nach Berlin – Die Freundschaft zwischen Jeanne und Kurt Stern und Anna Seghers. In: Argonautenschiff 23 (2014/15), S. 45-53.
21. Zehl Romero, Christiane (2015): Die „French Connection“ – Anna Seghers' Freundschafts- und Arbeitsbeziehungen nach Frankreich. In: Argonautenschiff 23 (2014/15), S. 25-32.

2016

1. Berg, Nicolas (2016): Das Ich im Wir. Anna Seghers und Victor Klemperer in der frühen DDR. In: Einsicht 15. Bulletin des Fritz Bauer Instituts. Frühjahr 2016, S. 38-49.
2. Berger, Roland R. (2016): Ruth Rejewski-Bultze: Scherenschnitte aus dem Bauernkalender von 1962 zu der Erzählung *Der Kesselflicker* aus den *Friedensgeschichten* (1947). In: Argonautenschiff 24/2016. S. 203-207.
3. Bourrée, Manfred (2016): Worte, die Schatten werfen. Anna Seghers – ein Porträt (Nachdruck von 1955) In: Argonautenschiff 24/2016. S. 164-170.
4. Burmeister, Birgit (2016): Leseverhalten von Schülerinnen und Schülern: Rezeption von Seghers' Werk in der Schule - Eine Umfrage in der Anna-Seghers-Schule Berlin Adlershof. In: Argonautenschiff 24/2016. S. 173-178.
5. Díaz Perez, Olivia C. (2016): Mexiko als antiautoritärer Mythos. Das Werk von Anna Seghers zwischen Nationalsozialismus, mexikanischem Exil und Wirklichkeit in der DDR. Tübingen.
- Rez.: Ohl, Hans-Willi, in: Argonautenschiff 25/2017, S. 218-220.
6. Glosíková, Viera/Meißgeier, Sina/Nagelschmidt, Ilse [Hg.] (2016): "Mir hat immer die menschliche Solidarität geholfen." Die jüdischen Autorinnen Lenka Reinerová und Anna Seghers. Berlin.
7. Graf, Philipp (2016): Erinnerungskultur in der DDR. Das Beispiel Anna Seghers. In: Andreas H. Apelt/Maria Hufenreuter (Hg.): Antisemitismus in der DDR und die Folgen. Halle (Saale), S. 139–154.
8. Gutzmann, Gertraud (2016): „Wer schreibt, handelt.“ Vorstellungen von der gesellschaftlichen Funktion der Literatur in Anna Seghers' Exilprosa. In: Argonautenschiff 24/2016. S. 60-71.
9. Kriele, Tobias (2016): Wie viel Mainz ist in Hadersfeld? In: Argonautenschiff 24/2016. S. 157-160.
10. Mergen, Torsten (2016): "Alles war auf der Flucht, alles war nur vorübergehend". Literarische Gestaltung des Flucht-Ortes Marseille in Anna Seghers Exilroman *Transit*. In: Praxis Deutsch 43 (2016) 257, S. 36-42.
11. Pichler, Georg (2016): „ ... das war etwas Entscheidendes.“ Anna Seghers und der II.

Internationale Schriftstellerkongress zur Verteidigung der Kultur in Valencia und Madrid. In: Argonautenschiff 24/2016. S. 49-59.

12. Zhou, Min (2016): Foreword. In: Anna Seghers: Crossing. Translated by Douglas Irving. New Orleans. S. 6-16.

2017

1. Berger, Roland R. (2017): Vor 75 Jahren erschien der Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 185-189.

2. Berman, Jeffrey (2017): Letters from the Dead: The Healing Power of Writing in Anna Seghers's *Post to the Promised Land*. In: American Imago. Psychoanalysis and the Human Sciences, 74 (2017) 3, S. 405-422.

- Rez.: Ohl, Hans-Willi: Anna Seghers und die Psychoanalyse. Neue Blicke und Perspektiven. In: Argonautenschiff 26/2018, S. 226-228.

3. Berkessel, Hans (2017): Anna Seghers: *Der Kopflohn* - Not, Gewalt und Flucht am Vorabend der NS-Diktatur. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 71-81.

4. Bivens, Hunter (2017): Anna Seghers's *The End* and Fascist Subjectivity. In: American Imago. Psychoanalysis and the Human Sciences, 74 (2017) 3, S. 423-428.

5. Cohen, Robert (2017): Carrying Out the Assigned Task: Anna Seghers's *The Excursion of the Dead Girls*. In: American Imago. Psychoanalysis and the Human Sciences, 74 (2017) 3, S. 397-404.

6. Fehervary, Helen (2017): Anna Seghers's Response to the Holocaust. In: American Imago. Psychoanalysis and the Human Sciences, 74 (2017) 3, S. 383-390.

7. Fehervary, Helen (2017): Zur Topographie der Flucht in den Romanen und Erzählungen von Anna Seghers. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 47-56.

8. Göhler, Peter (2017): Gary - Zur Erzählung *Steinzeit*. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 109-119.

9. Kafka, John S. (2017): Transitions in Art and Psychoanalysis. In: American Imago. Psychoanalysis and the Human Sciences, 74 (2017) 3, S. 391-396.

10. Krul, Ruth (2017): David Reilings Kataloge. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 147-152.

11. Layne, Priscilla (2017): Exploring race and gender in Anna Seghers's "The Reintroduction of Slavery in Guadeloupe". In: Atlantic Studies 14/2017, S. 543-564

12. Melchert, Monika (2017): *Post ins gelobte Land* - Die Erfahrung der Flucht. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 67-70.

13. Ohl, Hans-Willi (2017): "Alles war auf der Flucht" - Anna Seghers und ihr Roman *Transit*. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 57-66.

14. Ohlsen, Birgit (2017): "Heimat" im Exilwerk von Anna Seghers. Berlin.

15. Pröll, Fiona (2017): Der innerdeutsche Vergleich in Anna Seghers' *Die Rückkehr*. Gut und Böse im Dienst der sozialistischen Propaganda. Berlin.

16. Püschel, Ursula (2017): Randbemerkung zu *Das Vertrauen* - Umgang mit Stalin in Anna Seghers' letztem Roman. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 135-146.

17. Schulz-Semrau, Elisabeth (2017): Anna Seghers liest (1989). In: Argonautenschiff 25/2017. S. 161-166.

18. Vergara Velo, Misael (2017): Francia país de los emigrados españoles y alemanes. El caso de Max Aub y Anna Seghers. In: Gimber, Arno (Hg.): Diálogos literarios y culturales hispano-alemanes = Deutsch-spanischer Literatur- und Kulturdialog. Madrid. S. 163-170.

18. von Malottki, Sandra (2017): Anna Seghers' Marienfiguren - Zwischen Tradition und Emanzipation. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 169-178.

19. William, Jennifer (2017): Widerstandsliteratur und die heutige Gesellschaft. In: Argonautenschiff 25/2017. S. 153-157.

2018

1. Abels, Norbert (2018): Gespräch über Bäume. Winterreisen und Todesreisen bei Anna Seghers und Franz Schubert. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 55-67.

2. Baumann, Sabine (2018): Frankfurt liest ein Buch 2018. Anna Seghers: *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 86-92.

3. Bircken, Margrid/Rainer Dyk (2018): Das siebte Kreuz. Auf den Spuren des Romans im Rhein Hessischen. Fotoausstellung in der Stadtbücherei Frankfurt am Main. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 93-112.

4. Burmeister, Birgit (2018): Über den Umgang mit der Vergangenheit. Betrachtungen zur Lektüre der Romane *Nacht unter Wölfen* und *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 201-206.

5. Degemann, Christa (2018): Erzählen von der Kraft der Schwachen - Anna Seghers' *Das siebte Kreuz* - *Der Ausflug der toten Mädchen*. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 166-180.

6. Elsner, Ursula (2018): Gespräch mit der Chefdramaturgin Patricia Nickel-Dönicke zu *Das siebte Kreuz* am Theater Oberhausen. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 68-72.

7. Elsner, Ursula (2018): Bekenntnis zur Menschenwürde oder: Zwischen Avantgardismus, Tradition und Nummernrevue. Zur Schweriner Aufführung von *Das siebte Kreuz* - Mit einem Blick auf aktuelle Inszenierungen in Frankfurt am Main und Oberhausen. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 76-84.

8. Elsner, Ursula (2018): Dem Häftling wird geholfen, der KZ-Aufseher flieht in den Tod. Eine vergleichende Betrachtung der Fluchtgeschichten von Heisler und Zillich. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 136-148.

9. Fehervary, Helen (2018): Der biblische Themenbereich in Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 113-124.

10. Flohr, Marie-Christin/Jakobi, Carsten (2018): Das siebte Manuskript. Die abenteuerliche Entstehungs- und Editions-geschichte von Anna Seghers' Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 163.

11. Hollender, Martin (2018): Per Patentfaltung in die Puppe. Anna Seghers und ihr Brief Heinrich Heines. In: Bibliotheksmagazin 1/2018. S. 21-27.
12. Janzen, Marike (2018): Writing to Change the World. Anna Seghers, Authorship, and International Solidarity in the Twentieth Century. Rochester, New York.
13. Käge, Otmar (2018): Elli, Leni, Liesel, Eugenie, Grete, Gerda, eine Schneiderin, eine Hure, eine Garagistin, eine Kellnerin. Netty Reiling alias Anna Seghers und *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 186-190.
14. Melchert, Monika (2018): Gespräch mit Roland R. Berger über 'Anna Seghers und die Bildende Kunst'. In: argonautenschiff 26/2018. S. 208-216.
15. Melchert, Monika (2018): Wilde und zarte Träume. Anna Seghers: Jahre im Pariser Exil 1933-1940. Berlin.
 - Rez.: Berger, Christel: Der Keim einer Traurigkeit. Monika Melchert weiß gut Bescheid über Anna Seghers im französischen Exil. In: Neues Deutschland vom 1.12.2018.
 - Rez.: Ohl, Hans-Willi: Träumen und erzählen. In: Argonautenschiff 26/2018, S. 229-230.
16. Müller-Wieland, Jan (2018): Henzes "Enkel" - Im Fokus des Widerständigen. Ansichten zu Henzes 9. Sinfonie. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 192- 201.
17. Neumann, Helga (2018): Angedenken (Anna Seghers). In: Journal der Künste. Sonderheft: Archiv. Hg.: Akademie der Künste. Berlin 2018. S. 74-75.
18. Ohl, Hans-Willi (2018): Gespräch mit Anselm Weber zu *Das siebte Kreuz* am Schauspielhaus Frankfurt. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 40-45.
19. Ohl, Hans-Willi (2018): Gespräch mit der Dramaturgin Sabine Reich zu *Das siebte Kreuz* in Frankfurt. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 47-51.
20. Zehl Romero, Christiane (2018): Der "Schatten hinter den Grenzpfählen der Wirklichkeit". Frauen im Roman *Das siebte Kreuz*. In: Argonautenschiff 26/2018. S. 125-135.